

15 июля 1984

СОВЕТСКАЯ КУБАНЬ  
г. КРАСНОДАР

Советская Кубань

У НАС НА ГАСТРОЛЯХ

# Счастливая судьба

Творческий портрет артиста Куйбышевского академического театра оперы и балета Анатолия Пономаренко.

Анатолий Пономаренко заслужил любовь и признание не только в Куйбышеве. Артист часто выступает по телевидению, выезжает с концертными бригадами. Каждый раз невиданно тепло и радостно встречают благодарные зрители.

Биография его проста. Родился он в 1945 году в Киеве, после школы работал на заводе токарем, учился сначала на подготовительном отделении Киевской консерватории, потом стал студентом первого курса. Учеба прервалась в связи с призывом в ряды Советской Армии. Но и там он продолжал заниматься любимым делом — пел в ансамбле песни и пляски Киевского военного округа. Вскоре он становится дипломантом республиканского конкурса, а в 1968 году занимает первое место на украинском республиканском конкурсе вокалистов.

После окончания консерва-

тории в 1971 году А. Пономаренко был приглашен в труппу Куйбышевского театра оперы и балета. Упорная работа и природные данные помогли артисту за короткое время стать профессиональным оперным певцом и мастерски исполнить партии Онегина («Евгений Онегин» П. Чайковского), Фигаро, Базидио («Севильский цирюльник» Дж. Россини), Мефистофеля («Фауст» Дж. Верди), Грозного («Царская невеста» Н. Римского-Корсакова), Мизгиря («Снегурочка» Н. Римского-Корсакова), Фернандо («Дорогоя» Т. Хренникова) и другие.

С годами росло мастерство певца. Успешно выступил артист на Всесоюзном конкурсе вокалистов имени М. Глинки, на международном конкурсе имени П. Чайковского в Москве. А затем — Рио-де-Жанейро, где он буквально покорила всех своим великолепным голосом и прекрасным



исполнением арии Ренато из «Бал-маскарада» Дж. Верди и романса бразильского композитора Жозе Сикейро. В 1982 году участвовал в фестивале «Молодые голоса и молодой балет России» в г. Улан-Удэ.

Гастроли в ГДР, Польше, Франции, Бельгии, Италии способствовали росту популярности актера. И это не случайно. А. Пономаренко — музыкант, артистичен, у него отличная певческая дикция.

Во время гастролей в Москве (1981 г.) центральная пресса и театральная общественность столицы высоко оценили мастерство артиста. Большой успех сопутствовал певцу и на последних гастролях театра — во Владивостоке, Хабаровске, Комсомольске-на-Амуре...

— Почему вы выбрали профессию оперного певца? — спрашиваю Анатолия Яковлевича.

— Наверное, все началось с любви к пению. Затем наступило время, как это всегда случается, сделать выбор: кем быть? И я счастлив, что не ошибся. Ведь оперный театр имеет такие громадные возможности! Целый комплекс выразительных средств: слово, вокал, сценическое действо и главное — музыка. Я бы сказал, что опера — это жизнь в музыке. Представьте себе, какой простор для исполнителя!

— Как складываются ваши отношения со зрителями?

— Вопрос очень сложный. С одной стороны, зритель никогда не поверит певцу, если тот поет недостаточно осмысленно (а это, к сожалению, бывает) или если спектакль проходит на невысоком уровне. Но и зритель должен быть «на высоте». Нас, актеров, всегда радуют встречи с компетентным зрителем. В такие вечера певцы работают на пределе своих возможностей и с большой радостью.

Да, прав Анатолий: радость приобщения к оперному искусству должна быть обоюдною.

**Л. ПЛАНДОВСКАЯ.**  
Заведующая литературной частью Куйбышевского академического театра оперы и балета.