

- 7 АПР 1982г

— Прежде всего хочу, пользуясь предоставленной возможностью, поблагодарить организаторов фестиваля за праздник, который они подарили молодым исполнителям. Встречи, обмен мнениями, прослушивание работ своих собратьев по профессии являются жизненной необходимостью для нас. В смысле взаимного обогащения театральной молодежи фестиваль сыграет важную роль.

И зрители, посмотрев спектакли и концертные программы, в которых заняты лучшие творческие молодые силы театров России, получат представление об уровне исполнительского мастерства в балетном и вокальном искусстве.

В моем репертуарном багаже — партии князя Игоря, Демона, Жермона, Риголетто, Фигаро, Амонасро, Евгения Онегина и многие другие. Есть среди них работы, давшие мне меньшим трудом, есть особенно сложные для исполнения. Нередко бывает и так, что, несмотря на все усилия, результат оказывается далеким от ожидаемого. Так до сих пор я не могу сказать, что решил до конца партию Евгения Онегина.

«ИСТИННО ТВОРЧЕСКАЯ АТМОСФЕРА»

**АНАТОЛИЙ ПОНОМАРЕНКО, солист оперы
Куйбышевского академического театра оперы
и балета, лауреат международных и всесоюз-
ных конкурсов вокалистов, заслуженный
артист РСФСР**

Но зато какое огромное творческое удовлетворение получаешь, когда после мытарств и самоистязаний приходит, наконец, искомое и между моим героем и зрительным залом устанавливается взаимопонимание.

В фестивальном спектакле «Пиковая дама» будут заняты очень интересные исполнители из разных театров России — Ленинградского, Куйбышевского, Челябинского, Новосибирского, Красноярского и других. В этом спектакле буду петь и я.

Сейчас каждый репетирует свою роль, отрабатывает вза-

имодействие с партнерами, уточняет детали. Хочется сказать теплое слово о нашем концертмейстере — репетиторе Дариме Линховоин, чутком музыканте и трудолюбивом человеке. Она, не считаясь со временем, старается помочь нам быстрее «войти» в спектакль.

Дружеская, истинно творческая атмосфера, в которой протекает наш фестиваль, не исключает строгой взыскательности в оценках прослушанного, самокритичности, стремления понять не только удачу, но и промахи. Кри-

тические замечания высказываются в ходе дискуссий во время обсуждения спектаклей. Здесь мы получили возможность рассмотреть актуальные проблемы развития оперного искусства, поделиться своими размышлениями, сомнениями, планами.

Думается, что фестиваль даст новый импульс творческим исканиям молодых, обогатит их внутренне, позволит в самое ближайшее время взять на свои плечи более значительную нагрузку в театрах.

