

Вырезка из газет

ВОЛЖСКАЯ  
КОММУНА

г. Куйбышев

14 МАР 1981



«Навстречу 50-летию театра» — под таким девизом проходит сейчас творческая жизнь Куйбышевского театра оперы и балета. Сегодня зрители смогут познакомиться с искусством лауреата всесоюзного и международных конкурсов, заслуженного артиста РСФСР Анатолия Пономаренко. В отчетном концерте с участием артистов театра, дипломанта всесоюзного конкурса — струнного квартета Куйбышевской филармонии будут исполнены фрагменты из оперных спектаклей «Риголетто» Д. Верди, «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова, романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, Д. Шостаковича, Г. Свиридова.

...Про Анатолия Пономаренко обычно говорят: родился в рубашке... Творческая судьба его действительно сложилась счастливо. Талант, конечно, уроженцу города Киева, воспитаннику Киевской консерватории был дан природой. Но как бы счастливо ни складывался его творческий путь в искусстве — это не прекращающееся ни на один день преодоление трудностей, постоянный поиск нового, пытливая работа мысли.

Пономаренко многим обязан школьной учительнице Л. В. Карповой, пробудившей в нем любовь к музыке. С большим уважением произносит имя известного ныне украинского композитора А. И. Вилаша, дававшего юные уроки пения. Профессор консерватории И. Н. Виллинская — прекрасный знаток вокала заложила в нем тот фундамент, на котором крепко стоит теперь здание мастерства.

Выступая в оперной студии Киевской консерватории, молодой певец уже тогда обратил на себя внимание силой голоса и актерским темпераментом.

В 1971 году 26-летний Анатолий Пономаренко получил приглашение в труппу Куйбышевского театра оперы и балета. Его руководители, ветераны сцены активно содействовали росту его певческой культуры, духовному

обогащению. Классика — лучшая школа для становления профессионального мастера. И Анатолий с увлечением готовит ведущие партии в операх «Демон» А. Рубинштейна, «Князь Игорь» А. Бородина, «Кармен» Ж. Бизе, «Травиата» Д. Верди.

В работе над образом Демона молодой артист придал своему персонажу реальные, земные черты, подчеркнув преобразующую силу любви. Отчаяние, боль, тоска, сознание вновь наступившего одиночества слились воедино в финальной сцене. Голос По-

номаренко воплощения замысла. Как известно, за внешней холодностью пушкинского Онегина Чайковский угадал скрытый темперамент, за светлой иронией — душевные богатства человека, истерзанного пустотой и противоречиями окружающей его жизни. Именно эти черты присущи образу Евгения Онегина, созданного А. Пономаренко.

Умение художественно убедительно раскрыть драматургию музыкального образа, внимание к психологическому состоянию героя проявил

РСФСР Л. М. Оссовского помогли выбрать направление поисков. Артист выделяет в своем герое сочетание духовного богатства, силы, неукротимости с прекрасным чувством любви к невинной страдальце Марфе.

Репертуар артиста разнообразен, что лишний раз свидетельствует о том, что Пономаренко находится в расцвете творческих сил и таланта. Тут и остроумный жизнелюбец, человек из народа Фигаро («Севильский цирюльник» Д. Россини), и сложный по своему характеру и поступкам Краун («Порги и Бесс» Д. Гершвина). А роль Айзенштейна в классической оперетте И. Штрауса «Летучая мышь» потребовала от артиста большой вокальной и душевной подвижности, сценической деликатности, тонкого вкуса в выборе художественных средств.

Искусство Пономаренко — в движении. Недавно он познакомил нас с выразительным Босулом — героем оперы С. Слонимского «Мария Стюарт». Это несомненная творческая удача артиста. В работе над сложным, полным трагизма образом Пономаренко исходил из того, что петь новую музыку нужно теми же вокальными приемами, как и классику. И патетический строй, и эмоциональная напряженность музыки впервые поставленной в Куйбышеве новой оперы известного советского композитора помогли артисту пойти по верному пути.

Высокой оценки заслуживает камерное творчество Пономаренко. Романсы П. И. Чайковского, например, — это драматические сценки с признаками симфонизма. Певец тонко раскрывает образность и действительность музыки, ее драматическую силу в популярных романсах «Средь шумного бала», «Ни слова, о друг мой», «Благословляю вас, леса» и других. Вечер русского классического романса, состоявшийся как-то в Куйбышевском Доме актера, показал Пономаренко хорошим интерпретатором произведений М. И. Глинки, С. В. Рахманинова.

В концертной деятельности заслуженного артиста РСФСР А. Я. Пономаренко — произведения разных стилей и жанров. Тут и русские, украинские народные песни, и популярные произведения Д. Шостаковича, Г. Свиридова, и популярные песни советских композиторов.

...Творческие надежды и замыслы, напряженная работа над новой ролью в опере Д. Верди «Макбет», глубокая преданность куйбышевскому театру, огромная любовь к товарищам — верным партнерам по сцене — таковы будни и праздники Анатолия Пономаренко.

В. БОНДАРЕНКО.

□

На снимках: заслуженный артист РСФСР А. Я. Пономаренко; сцена из оперы Н. Римского-Корсакова «Царская невеста».

Фото Б. Ананьева.

## Творческий портрет ВСЕ КРАСКИ ЖИЗНИ

номаренко привлекает красотой тембра, силой и насыщенностью звучания, мягкостью и певучестью.

Далеко не сразу пришел певец к тому сложному психологическому решению, которое придавало его трактовке Игоря широту эпического обобщения. Дух и благородство русского витеза были обрисованы пением, возникали из пения, базировались на нем.

О способном и перспективном куйбышевском вокалисте заговорили. Укреплению его артистических позиций способствовали успехи на всесоюзном конкурсе имени М. И. Глинки в Кишиневе и в Москве на международном конкурсе имени П. И. Чайковского, одном из самых авторитетных в мире.

Шесть лет назад Анатолий Пономаренко оказался в числе трех лучших вокалистов, получивших право выступить на международном конкурсе в Рио-де-Жанейро. За несколько месяцев предстояло разучить сложнейшую конкурсную программу, куда входили старинные и классические арии, а также произведения современных авторов, в том числе и бразильских. Конкурс в Бразилии, собравший 120 вокалистов из сорока стран, стал триумфом советского музыкального искусства. Украинская певица Ольга Басистюк завоевала первую премию и большую золотую медаль. Второе место занял Анатолий Пономаренко, третье — Евгений Шапин, ныне солист Большого театра СССР. Жюри отметило в пении Пономаренко помимо технического мастерства развитое чувство стиля, естественность фразировки.

В театре он создал немало ярких образов.

В исполнении Пономаренко оперных партий П. И. Чайковского пленяет естественная, подлинно русская манера пения, искренность переживаний, поэтичность и бла-

лись в образе Елецкого в опере «Пиковая дама». В сцену «Вы так печальны, дорогая...», в широкие напевные мелодии арии «Я вас люблю, люблю безмерно...» Пономаренко вкладывает целую гамму чувств — благородство и преданность, рыцарское служение любимой, признательность за свое чувство.

Увлеченность, зараженность мелодичным богатством музыки, — вот что, на наш взгляд, отличает работу Анатолия Пономаренко над ролью Риголетто в одноименной опере Д. Верди. Трудно забыть глубоко волнующие драматические интонации, когда шут молит вернуть его дочь. А сцены Риголетто и Джильды, это, наверное, лучшие эпизоды в спектакле — столько в них правды, полноты чувств...

Заметной вехой в творчестве Пономаренко стала партия Грязного в опере Н. А. Римского-Корсакова «Царская невеста». Певец сумел выразить свое понимание образа опричника, обуреваемого сильными, противоречивыми страстями. Опыт и эрудиция музыкального руководителя постановки и дирижера заслуженного деятеля искусств

