

„Волынский комиссар“

г. Куйбышев, 1975, 10 кт.

П О Е Т А Н А Т О Л И Й П О Н О М А Р Е Н К О

Солист Куйбышевского театра оперы и балета Анатолий Пономаренко окончил Киевскую консерваторию в 1970 году, уже имея звание лауреата Всеукраинского конкурса вокалистов и... стаж работы токарем на одном из киевских заводов. Затем он работал солистом оперной студии при Киевской консерватории, где исполнил партии Андрея в «Повести о настоящем человеке» С. Прокофьева, комиссара Хромченко в опере А. Клебанова «Коммунист», Гортензио в «Угрожении строптивой» В. Шебалина и много других.

Анатолий Пономаренко в наш театр пришел в 1971 году и сразу начал петь ведущие партии басового репертуара: Собакин в «Царской невесте» Н. Римского-Корсакова, Мефистофель в «Фаусте» Ш. Гуно, Базилио в «Севильском цирюльнике» Дж. Россини.

Но постепенно Анатолий переходит на партии баритонного репертуара. В 1973 году он едет на Всесоюзный конкурс вокалистов имени М. Глинки уже как баритон и становится лауреатом этого конкурса.

На следующий год певца вновь ожидали серьезные испытания — V Международный конкурс имени П. И. Чайковского, и вновь Анатолий возвращается в театр лауреатом.

В прошлый сезон у Пономаренко было много работы: Риголетто, Амонасро, Онегин, Жермон, князь Игорь, подго-



товка партии Фигаро, концерты и спектакли в оперных театрах страны и тщательная подготовка к Международному конкурсу вокалистов в Рио-де-Жанейро.

Наша страна только второй раз участвует в этом конкурсе и второй раз завоевывает все призовые места. Пономаренко увозит из Бразилии серебряную медаль.

Кроме работы в театре, Пономаренко занимается большой концертной деятельностью. В его концертном и камерном репертуаре «Реквием» Дж. Верди и «Реквием» В. Моцарта, «Высокая месса» Л. Бетховена, «Патетическая оратория» Г. Свиридова, арии и романсы П. Чайковского, С. Рахманинова, М. Глинки, Г. Свиридова и других русских, советских и зарубежных композиторов, песни советских композиторов.

Сейчас солист Куйбышевского театра оперы и балета, лауреат Всесоюзного и Международного конкурсов А. Пономаренко готовит партию Григория Грязного в опере Н. Римского-Корсакова «Царская невеста», премьера которой предполагается в ноябре.

С. ВЕНИАМИНОВА.

На снимке: сцена из спектакля «Риголетто» Дж. Верди, Риголетто — А. Пономаренко, Джильда — О. Слюсаренно.