

19 октября 1974 г., № 246 (17031)

ТВОРЧЕСКИЕ ПОРТРЕТЫ

СТУПЕНИ МАСТЕРСТВА

Конечно, успех выступления на сцене складывается из разных компонентов: таланта, темперамента, мастерства и много другого. Но еще, быть может, участвует в артистической удаче психологическая атмосфера зала, то, насколько публика отзывчива к происходящему на сцене.

После выступления на первом туре конкурса имени Чайковского Анатолию Пономаренко казалось, что победа пришла сама собой. Когда он вышел на сверкающую огнями сцену Колонного зала Дома союзов, увидел величественный и огромный зал, он почувствовал, что пение здесь — истинный праздник и счастье. Так и пел — радостно, празднично, с полнейшей отдачей.

Потом были еще два сложнейших тура конкурса и, наконец, объявлены результаты: Анатолию Пономаренко, солисту Куйбышевского театра оперы и балета, присуждено звание лауреата третьей премии V Международного конкурса имени Чайковского.

А он много раз мысленно возвращался к тому первому выступлению на конкурсе. Для него было бесспорным: не будь вокруг торжественного великолепия этого дворца искусства, не будь в зале таких заинтересованных и эмоциональных, квалифицированных и в то же время доверчивых слушателей, он не смог бы спеть так, как спел.

Он был всегда уверен, что важнейшее качество актерского труда — стремление к общению. Нет актера, который, играя на сцене, не интересовался бы реакцией публики, не желал бы увлечь зал своим искусством. И зал должен быть готов принять бескорыстный дар актерского сердца и таланта. Только тогда и возникает «реакция горения» между артистом и залом, присущая всякому истинному искусству.

Так думал Пономаренко и в годы учебы, когда занимался в Киевской консерватории, с этим пришел четыре года назад после окончания консерватории в Куйбышевский театр оперы и балета.

Как и у каждого оперного певца, работа над красотой звучания голоса, над вокальной техникой берет у Анатолия много времени. Однако, это никогда не становится для него самоцелью. Чистое, техническое, красивое пение — только исходные тех требования, которые певец к себе предъявляет.

Несколько лет назад, еще будучи студентом консерватории, он принимал участие в очередном всесоюзном конкурсе вокалистов имени Глинки. Тогда Пономаренко «отсеяли» уже в первом туре. Один из членов жюри, большой знаток вокала, сказал Анатолию, что всех привлекла выразитель-

ность его пения, но есть пока серьезные изъяны в самом умении владеть своим голосом. Выслушав это, Пономаренко почувствовал даже некоторое удовлетворение. Он был уверен, что тщательная работа над техникой вокального звучания и совершенствованием голоса принесет свои плоды. Да и что такое вокальное совершенство? Он считал, что это когда певца слышно в зале и когда он поет выразительно. Никто не упрекнул его в том, что он поет непродуманно. А для его актерского и человеческого ощущения это было главным.

И позднее, в своей самостоятельной работе, подготавливая оперную партию, песню или романс, Пономаренко прежде всего стремился к выразительности каждой музыкальной и зрительной детали, к убедительности образа в целом для слушателей. Для него это исходная точка в работе над всяким новым произведением, он считает такой подход нормальным и естественным для современного оперного певца. И только, пожалуй, плоды такой творческой позиции в собственном творчестве его несколько ошеломили.

Профессор Свешников, тончайший ценитель вокального искусства, председатель жюри вокалистов на конкурсе имени Чайковского, писал в «Правде», что Анатолий Пономаренко — один из немногих певцов, который сумел буквально захватить зал своим исполнением русской народной песни «Лучинюшка».

Долгие и благодарные аплодисменты слушателей провожали его, когда он спел обязательное конкурсное произведение — романс Шапорина на стихи Блока «Дифирамб». И говорили, что может быть никому из конкурсантов не удалось так умно и прочувствованно выразить чисто блоковское настроение этого романса.

После того, как он спел арию Игоря в конкурсной программе, один из слушателей пришел к нему за кулисы и сказал: «Слышал многих исполнителей в партии Игоря, но ваш такой неожиданный: трагический, противоречивый, просто потряс».

Пономаренко тогда немного удивился: можно ли спеть арию Игоря иначе? Ведь это исповедь бессилия, беды, позора, который переживает честный и мужественный человек, готовый погибнуть, но спасти родину. И он, певец, сделал мало: попытался проникнуть в суть произведения Бородина и донести его до слушателей. Вот и все.

И вообще, думает он иногда, почему от драматического актера мы обязательно ждем новых мыслей, потрясений, интеллектуальности, а от оперного певца — только сладкогласно-

го пения. «Ушеугодия», как язвительно говорил Валентин Серов. Ведь нормально, когда за пением стоит размышление. Время ждет от оперного певца этого. И возможности у него здесь огромные. Ибо содержательные музыки — этого удивительного искусства — не укладывается в словесный перевод, оно многозначно и допускает подчас самые различные трактовки.

Скажем, Кудряш в опере Пушкина «Гроза». Он выходит с одним только сольным номером в спектакле, традиционным, красивым, задушевым романсом «Ой, вы, очи». У Пономаренко этот романс звучит преувеличенно красиво, с определенной сентиментальностью. И слушателям уже нельзя не улыбнуться, таким выпуклым получился у певца облик этого картинно красивого, фатоватого прищипчика.

Или Демон в опере Рубинштейна, который по сей день вызывает у него такие мучительные размышления. Демон — это и «лишний человек», и борец за свободу для себя одного, и человек, который мучительно стремится найти мир и гармонию, но это ему не дано. Но все же кто он, каким должен быть? Здесь он будет искать, пока не придет уверенность, что каждый жест и каждая нота приобрели смысл для себя и для публики.

Он напоминает забавный эпизод. В детской опере А. Кулыгина «Храбрый портяжка» он играл Придворного, эдакого мастера интриги, своеобразного Яго из детской сказки. Ему нравилась эта роль, собственное ощущение осмысленности движений и интонаций в каждый момент действия. На одном из спектаклей кто-то из актеров, разговаривая с детьми в зале, спросил: «Кто вам, ребята, понравился больше всего?» «Алиса, Король», — раздалось детское голоса. «А кто не понравился?». Дружно закричали: «Придворный!» Анатолий гордился этой «рецензией», значит все, действительно, на месте, и он сумел убедить ребят в том, как мерзко интриганство и ложь.

Анатолий очень загружен. В настоящее время коллектив театра оперы и балета заново работает над старыми спектаклями, осуществляет новые постановки. Значит, у солиста театра Анатолия Пономаренко идут напряженные репетиции партий Риголетто и Ди Поэза, Дон Жуана и Онегина, Амонасро и многих других.

Недавно состоялся его сольный концерт в Москве. Вскоре ему предстоит интереснейшая зарубежная поездка. В составе советской делегации Анатолий будет участником Дней советской культуры в Норвегии. Предполагается выступление певца будущим летом в вокальном конкурсе в Рио-де-Жанейро.

И так хочется ему, чтобы в каждом выступлении было то, что кажется самым главным в жизни: залитая огнями сцена, торжественно-приподнятая обстановка в зале и возвышающее и трепетное общение со слушателями.

Е. ЯКОВЛЕВА.