

Часто слышу по радио песни на стихи Тамары Пономаревой. Понравился мне и ее поэтический сборник «Олень — золотые рога». А недавно узнал, что у Т. Пономаревой готовится книга прозы. Не могли бы вы подробнее рассказать об этой писательнице, чем вызвано ее обращение к прозе, продолжает ли она писать стихи. Интересно также, как проводит она свободное время, о чем ее книга прозы?

В. ЛЯЛИН.

Владивосток.

ЧИТАТЕЛЬ — КНИГА — ПИСАТЕЛЬ

Путь к самому себе

На вопросы читателя отвечает
Тамара ПОНОМАРЕВА

МОЖЕТ, конечно, показаться, что я разбрасываюсь уже в начале своего пути, обращаясь сразу к нескольким жанрам. Известно, что все жанры представляют одно целое — литературу, что они нужны друг другу, взаимосвязаны. И мне хочется испытать все свои возможности.

То, что не уложилось в стихи, я досказываю в прозе. Поэзия — застывшее мгновение, отрезок судьбы, а не вся судьба. Публицистика — для меня копилка материала.

Чем заполнено для меня понятие «свободное время»?

Свободного времени у меня почти нет. Литература, выступления перед читателями, выезды на дни литературы, встречи с людьми, которые мне интересны, осмысление увиденного, осмысление жизненных процессов, новые книги, новые имена. Да еще подопечные, их у меня все больше прибавляется! В Ереване хорошо заявил о себе Бабкен Симонян, на Украине — Тоня Цвид и Алексей Задеренко, в Берлине — Розана Янборисова из Астрахани, студентка Берлинского университета. Да, увлекаюсь еще музыкой. Большинство своих стихов пою под гитару.

О чем книга моей прозы «Тот, кто лучше меня», которая скоро выйдет в издательстве «Современник»?

В этой книге рассказы — «Горький хлеб войны», «Девочка

и дельфины», возвращающие к тяжелой поре военного детства, к юношеским годам. Повесть «Кара-Кыз» — о взаимоотношении человека и природы, о той невосполнимости и духовной пустоте, когда человек раззят с нею, о том, что человек не рождается плохим, а делают его таким обстоятельства. Против этих обстоятельств, в защиту человека и направлена повесть.

О мастерстве и ученичестве, микроклимате, который создает и шлифует грани самобытного таланта, — рассказ «Танец Анастасии». Я его писала как гимн моим учителям, подставлявшим мне плечи в трудном восхождении по ступеням искусства.

В повести «Викинг» рассказываю о человеколюбии и долге, где категория нравственности торжествует над всеми хитросплетениями судьбы героя — Гошки Алексева.

Самая же близкая мне повесть — это «Вербя». Она об Армении, о враче, который вступил в борьбу с неизлечимой болезнью — раком, о романтической любви русской девушки Вербы и армянского юноши.

Много вопросов и проблем еще без ответов. А ответы надо искать и отражать в слове. Ведь слово — это тоже поступок. А чтобы тебя чувствовали, нужно самому очень сильно чувствовать!

Тамара Алексеевна Пономарева родилась 15 октября 1939 года в с. Крапивино Кемеровской области. Автор двух поэтических сборников «Белый гребень» (1975 г.) и «Олень — золотые рога» (1980 г.) В содружестве с композиторами Л. Лядовой, А. Лепиным, П. Барчуновым, В. Пьянковым создала ряд песен. За кантату в семи частях, написанную к 60-летию пионерской организации с композитором Юрием Дунаевым, награждена Почетным знаком ВЛКСМ.

НИЖНЕЕ ОБОЗРЕНИЕ
г. Москва

15 ОКТ 1982