

52 ГОДА С ТЕАТРОМ

СПЕКТАКЛЬ окончен. Усталые, но улыбающиеся актеры еще и еще раз выходят на сцену. Им дарят букеты цветов, горячо аплодируют, поздравляя с удавшимся спектаклем. И в этот момент зрители редко вспоминают о тех, кто не выходит на поклон к публике, но кто вместе с артистами, режиссером, художниками создавал спектакль, вдохнул в него жизнь.

...В трудном 1917 году пришла работать в Народный Дом шестнадцатилетняя Катя Пономарева. Позади остались родное село Рамзай, ученье у одной из пензенских портних.

Революционная Пенза бурлила. В Народный Дом на митинги приходили колонны рабочих и красноармейцев. Адели красные банты и знамена. Молодая портниха слышала выступления Василия Кураева, других большевиков.

Ставил первые свои оперы молодой тогда музыкант Федор Вазерский. Артисты выступали в костюмах, сшитых Катей Пономаревой.

Шли первые советские пьесы «Красная правда» Александра Вермишева и «Осиное гнездо» Павла Арского. Костюмы для них тоже были сделаны руками молодой портнихи.

Народный Дом превратился в театр драмы. И Екатерина Федоровна осталась в нем портнихой. Она поняла, что ее жизненное призвание — служить театру. И вот уже больше чем полвека верно служит ему.

52 года в одном театре — это тысячи спектаклей, тысячи сшитых костюмов, тысячи примерок.

До 1935 года Екатерина Федоровна работала портнихой, а потом — заведующей костюмерным цехом. Сейчас она — старший костюмер-модельер.

Память ветерана хранит многое. Ей приходилось работать со знаменитыми режиссерами И. Слоновым и С. Муратовым, Н. Собольщиковым — Самариным и А. Каниным, чьи имена прочно вошли в историю советского театра. Она помогала подбирать костюмы трагикам братьям Адельгейм, другим знаменитостям, приезжавшим в Пензу. Слышала выступление Анатолия Васильевича Луначарского и готовила костюмы для его пьес «Яд», «Канцлер и слесарь», «Королевский брадобрей», «Медвежья свадьба». Довелось ей слышать добрые слова и от Николая Погодина, который приезжал в Пензу на премьеру одной из своих пьес...

На ее глазах начинающие актеры становились зрелыми мастерами. Екатерина Федоровна хорошо помнит, как пришла в их театр самодеятельная актриса из Кузнецка Людмила Лоцикая. Пришла и ролью Машеньки в афиногеновской пьесе покорила зрителей. А сейчас имя народной артистки республики знают за пределами области.

Какие спектакли для нее самые памятные? Екатерина Федоровна чуть задумывается:

— Каждый чем-то дорог. Перед премьерой волнуешься. Да и перед каждым спектаклем тоже. Но памятные были...

«Странный человек», впервые поставленный в Пензе, был очень тепло принят зрителями. Даже видавшие виды москвичи отмечали, что спектакль хорошо «одет»: много выдумки и фантазии вложила в подготовку костюмов Екатерина Федоровна.

Вместе с родным театром старший костюмер-модельер была не только в Москве. Она ездила на гастроли в Чернигов, Ростов-на-Дону, Керчь, Херсон, Ульяновск...

В СЕМНАДЦАТОМ Екатерина Федоровна начинала одна: была и портнихой, и одевавшей. Сейчас под ее началом целая мастерская. Здесь трудится Александр Иванович Поликарпов — опытный мастер-закройщик, более двадцати лет он в театре. Хорошими помощниками зарекомендовали себя Людмила Васильевна Шарунова и Зинаида Ивановна Цибарева. Вот уже 17 лет работает вместе с Екатериной Федоровной и одеващица Мария Ивановна Тюнина.

У старшего костюмера-модельера — большое хозяйство. В двух комнатах висят костюмы, «занятые» в спектаклях нынешнего репертуара. Есть своя прачечная, сапожная мастерская. А кроме того, два склада. Каких только костюмов тут нет! И боярские (ставили «Ивана Грозного»), и французские («Хищница»), и испанские (пьесы Лопе де Вега)...



Театр задумал поставить пьесы по рассказу Лавренева «Сорок первый» и «Гроссмейстерский бал» Штемлера. Екатерина Федоровна уже прочитала пьесы, подобрала кое-какие костюмы, посмотрела эскизы художника, подготовила смету.

Впереди — шитье новых, недостающих костюмов, примерки, потом генеральная примерка (как и генеральная репетиция). Костюмы смотрятся вместе с художником — придрочиво, по большому счету...

День — в театре, а вечером, если есть спектакли, Екатерина Федоровна снова приходит за кулисы. Надо еще раз посмотреть, как сидят костюмы, нет ли где недоделок...

И вот достойная награда — почетное звание заслуженного работника культуры РСФСР. Тепло поздравили ветерана ее товарищи по работе. К этим поздравлениям присоединяются и многочисленные театралы Пензы.

О. САВИН.

На снимке: Е. Ф. Пономарева.

Фото В. Захарычева.

17 ОКТ 1969

«ПЕНЗЕНСКАЯ ПРАВДА»

г. Пенза

3897