

ПОТОК ЗАЯВОК ВЫХОДИТ ИЗ БЕРЕГОВ

ПОЭТОМУ ОРГКОМИТЕТ ПРОДЛИЛ СРОК ИХ ПРИЕМА

Уже больше месяца минуло с того дня, как мы объявили Третий международный конкурс молодых исполнителей русского романа («Труд», 29.1.99). За это время в адрес оргкомитета пришли десятки заявок из Москвы, Казани, Тольятти, Барнаула, Курской и Херсонской областей, Севастополя... А ведь, согласно первоначально заявленным нами условиям, срок высылки заявок истек уже 1 марта. Но поток их продолжается, и нет признаков, что он иссякнет в ближайшие дни. Более того, из различных мест звонят и умоляют принять заявки.

Идея навстречу просьбам и учитывая, что чем больше участников, тем интереснее конкурс и выше «планка» отбора, мы решили продлить время сбора заявок по 10 АПРЕЛЯ включительно. Напоминаем: возраст участников — от 16 до 30 лет. В заявке указывается дата рождения, образование (творческий вуз — музыкальный, театральный), опыт концертной, сценической работы, участие в других конкурсах, фестивалях, основной репертуар (примерно десять названий). К заявке прилагается видео- или аудиозапись трех-четырех романсов в исполнении претендента, его фотография (любая).

Итак, ждем ваших посланий. Ждет их и жюри. Вот что сказали по этому поводу постоянные участники «судейской коллегии» «Романсиады».

Валентина ПОНОМАРЕВА:

— Конкурсов исполнителей романа становится все больше. Во многие из них меня зовут в качестве члена жюри, поэтому могу сравнивать. Так вот, по-настоящему я ощущаю себя представительницей лишь этого, главного, с моей точки зрения, романсового конкурса в России, учрежденного газетой «Труд». Все остальные бывают более или менее удачными, более или менее сильными по составу участников. А «Романсиада» стабильна. Притом она развивается, расширяется, вовлекая новых претендентов, новую публику. Я уверена, что у конкурса большое будущее. На него равняются организаторы других соревнований, его опыт учитывают те, кто идет по нашим стопам.

Лично мне конкурс прибавил общения с аудиторией поклонников романа, прибавил зрителя — ведь мы, артисты более старшего поколения, не только судим, но и сами выходим на сцену во время гала-концертов «Романсиады». Расширился мой репертуар — его обогатили произведения, присылаемые знатоками романа со всей страны. Эти люди хотят слышать и видеть меня в своих городах, потому что они больше узнают обо мне, о других исполнителях романа, читая «Труд», следя за телевизионными версиями конкурсных концертов-прослушиваний. Теперь на гастролях у меня совершенно особый контакт с публикой — и во время концертов, и до, и после них. Раньше такого не было.

«Романсиада» для меня так привлекательна еще и потому, что душой всего предприятия является



Фото Валерия УТЦА.

личность, которая с каждым годом вызывает все большее уважение, — пианистка и телеведущая Галина Преображенская.

...и Леонид СЕРЕБРЕННИКОВ:

— Я рад тому, что конкурс наш продолжается и масштабы его растут. Русский романс любят во всем мире. Международный статус «Романсиады» дает нам новые возможности. С удовольствием отмечаю — все больше людей тянется к высокому искусству русского романа, а значит, уходит от дешевой музыки.

Поначалу к приглашению поучаствовать в жюри конкурса я отнесся с сомнением. Жанр этот, несмотря на то, что сам я очень люблю и ценю его, казался мне изрядно забытым у нас. Однако с первых про-

слушиваний неожиданно для себя испытал огромный интерес. Никак не предполагал, что объявится такое количество молодых профессиональных исполнителей. Хотя судить, признаюсь, удовольствие относительное. Никогда не любил ставить оценки. Опыт работы на «Романсиаде» подсказал выход — с нынешнего года, по всей видимости, после каждого отборочного тура станем проводить своего рода мастер-классы, где будем не только объяснять участникам наши оценки, но также давать им профессиональные рекомендации, советовать, где лучше применять свое дарование...

Сергей БИРЮКОВ,
Вероника КИРСАНОВА.

12.03.99

Пономарева Валентина