

● ГОЛОСА

Моск. комсомолец - 1991. - 25 янв.

На Британских островах

НЕСКОЛЬКО МЕСЯЦЕВ телефон Валентины Пономаревой молчал. Что случилось с нашей любимой певицей? И вот наконец все прояснилось: 17 января певица выступила с коронной программой из русских и цыганских романсов в сопровождении гитаристов К. Чаплыгина и К. Гогунского. Здесь же, в ЦДХ, она отвечала на наши вопросы.

— Где была? В Англии, на международном фестивале «Войс Оува». Когда мне предложили выступить на этом турнире певцов, я решила предложить именно романсовую программу. И выбор оказался точным. Все горячо приветствовали нашу музыку, искреннюю интонацию старинного романса.

Потом у меня было свидание с маленьким городком Хаддерсфилдом. На этот раз фестиваль назывался «Занавес поднимается». Не какой-нибудь, а «железный»... Да, он действительно поднялся. В программах фестиваля сочинения и советских композиторов — Шнитке, Лобанова, Фирсовой, Смирнова, Тарнопольского, импровизационное творчество бывшего нашего

соотечественника Вячеслава Ганелина, волгоградского ансамбля «Оркестрион», флейтистки Натальи Пшеничниковой.

В моем выступлении сольные импровизации соседствовали с музыкой Софьи Губайдулиной к фильму «Кошка, которая гуляла сама по себе». А соединять эти сложные сферы мне помогали слайды художника-фотографа Виктора Бреля.

— С кем из английских музыкантов вы подружились?

— Со многими. Но ближе всего, наверное, с Кеном Хайдером и Тимом Ходжкинсоном. Эти уникальные ребята побывали у нас с гастролями. Тогда нам встретиться не привелось. Зато в Англии мы пообщались вдоволь. И даже записали совместную пластинку.

— Я слышала: вместе с вами в Англии побывал ваш сын — скрипач Олег Пономарев...

— Да, скрипичные соло Олега украшают наши программы. Он остался еще ненадолго в Англии — приглашен на записи с тамошними музыкантами. Поработать в отличной студии, записаться с коллегами.



чье мастерство интересно, поучиться друг у друга — Олегу показалось заманчивым.

Татьяна АЛЕКСЕЕВА.