



Сов. и Локатс, Москва, -1990.-9-15 июля (№28). - С. 5

“А НАПОСЛЕДОК Я СКАЖУ...”

Поет
Валентина
ПОНОМАРЕВА

ЧЕТВЕРГ, 12 ИЮЛЯ,
1 ПРОГРАММА, 23.05;
ТО-4—20.20; ТО-3—18.50

Это имя сегодня хорошо известно поклонникам эстрады. «Редкий талант», «необыкновенная индивидуальность», «замечательная певица», «удивительная артистка». Все это о ней, Валентине Пономаревой.

Ее голос звучит по Всесоюзному радио, на пластинках, в кино, на телевидении. Около тридцати фильмов озвучено с ее участием на киностудиях страны. И среди них «Жесткий романс» — фильм, которому пение В. Пономаревой придало особую пронзительность.

В течение многих лет В. Пономарева пела в трио «Ромэн» и одновременно выступала как исполнительница традиционного джазового вокала. Сегодня же певица посвящает себя свободной импровизационной музыке. Препарируя свой голос электроникой, она превращает его часто в инструмент неподражаемый и уникальный. Певица — смелый экспериментатор не только в сфере «нового джаза», но и в области академического авангарда. Один из критиков отмечал: «Трудно найти в советском джазе индивидуальность более уникальную и более музыкально универсальную, чем вокалистка Валентина Пономарева. Она выработала оригинальный стиль в способах воспроизведения звуков и развила уникальную технику джазовой вокальной импровизации. Привлекательность ее музыкального языка и многообразие голосовой палитры можно сравнить только с широтой эстетического диапазона ее музыки, которая включает авангардный стиль, традиционный джазовый «скет» и интонации русского и цыганского пения». Певицу нередко привлекают для воплощения своих замыслов такие композиторы, как А. Шнитке и С. Губайдулина. И, конечно, В. Пономарева осталась верной романсу. Это и цыганский, и старинный русский, и современный городской романс. Именно романсы составили основу программы «А напоследок я скажу...», премьера которой с большим успехом прошла в Государственном Центральном концертном зале. Предлагаем и вам побывать на этом вечере.

Фото М. Грушина