

МОСГОРСПРАВКА
ОТДЕЛ ГАЗЕТНЫХ ВЫРЕЗОК
К-9, ул. Горького д. 5/6 Телефон 203-81-63

Вырезка из газеты
СОВЕТСКАЯ ЭСТОНИЯ

г. Таллин

91 ЯНВ. 1988

ТАК. ИЩЕМ телефон Феликса Медведева, — Зоя Андреевна раскрывает видавшую виды записную книжку, останавливается на букве «М» и набирает номер корреспондента журнала «Огонек».

— Ведем переговоры с редколлегией журнала о встрече с таллинскими читателями. Сами знаете, «Огонек» сейчас — один из самых читаемых журналов, все номера — нарасхват. Как удалось новому руководству журнала столь резко и в духе сегодняшнего дня «перестроиться», перевести свое издание из разряда не пользующихся спросом в категорию наиболее популярных? Какая работа предшествовала созданию по-настоящему творческой атмосферы в коллективе? Как складывался круг авторов? Есть ли у журнала трудности с публикацией материалов? Что он предполагает напечатать в следующем году? Вопросов масса, и на все хотелось бы получить ответ. Принципиальное согласие на встречу мы уже имеем, теперь ведем рабочие разговоры, чтобы точно определить время приезда огоньковцев в Таллин.

Зоя Андреевна Ивашина на посту ответственного секретаря городской организации общества «Знание» десять лет. О тех людях, с которыми благодаря ей удалось познакомиться таллинским зрителям и слушателям, наверное, лучше всего расскажет ее записная книжка. Здесь есть телефоны Беллы Ахмадулиной и Булата Окуджавы, Давида Самойлова и Алисы Фрейндлих, Александра Дольского и Ариадны Ардашниковой, Валерия Леонтьева и Сергея Юрского... Сотни телефонов, десятки известных имен. Недавно сюда вписано еще одно — Валентины Пономаревой.

Впервые в Таллин ее пригласил этим летом самодеятельный ансамбль Таллинского педагогического института. Ребята рискнули просить певцу выступить с ними во время Дней Старого города — и Пономарева, к их немалому удивлению, согласилась сразу. На одной из концертных площадок Дней и отыскала ее Зоя Андреевна: «Не согласитесь ли и на несколько выступлений перед зрителями нашей столицы?».

В октябре Валентина Пономарева пела для таллинцев. Помню, как в зале ГПИ «Эстонпроект» чинно рассаживались по местам люди преимущественно «за тридцать» и совсем пожилые. Те, кому имя Пономаревой говорит о многом: вспоминается ее участие в трио

«Ромэн» и знаменитая «Кумушка» — цыганская песня, звучавшая в исполнении трио на разных концах Земли, вспоминается фильм «Жестокий романс», где она пела «Под лаской плюшевого пледа», «Любовь — прекрасная страна», «А напоследок я скажу»...

Был не просто концерт — левица рассказывала о русском и цыганском романсе, говорила о съемках фильма «Жестокий романс», о своей творческой биографии, тесно сплетенной с биографией

левая таллинским энтузиастам общества «Знание» и самой Зое Андреевне — в первую голову, чтобы мы с вами смогли услышать и увидеть, допустим, Веронику Долину, Юрия Ларионова, группу «Аквариум», Альберта Асадуллина, Ариадну Ардашникову. Сколько, оказывается, бюрократических рогадок, разного рода препятствий в том важнейшем деле, каким является организация свободного времени людей.

Чего, собственно говоря, боятся законодатели всей этой деятельности из Всесоюзного общества «Знание»? Что пригласят кого-то «не того»? Но разве Татьяна и Сергей Никитины, разве группа новосибирских пропагандистов творчества Владимира Высоцкого, выступления которых, в отличие от многих, — самого высокого уровня, разве тот же Сергей Юрский — «не те» только потому, что их не успели внести в каталог? И разве то, что сами таллинцы проявляют инициативу в организации встреч с ними, должно быть незаконно? Ведь мы, зрители, все равно стремимся к встрече с этими людьми и благодарим тех, кто помогает нам больше узнать о культуре большой нашей страны.

На контакт с Зоей Андреевной, которую теперь хорошо знают и за пределами Таллина, выходят самые разные люди. Недавно прислал афиши своих выступлений киевлянин Борис Хандрос, который предлагает лекцию «Жизнь и нравственный подвиг Натальи Борисовны Долгорукой», — о первой русской писательнице, предшественнице Карамзина. Идут переговоры. В записной книжке З. А. Ивашиной появился еще один, теперь киевский, телефон интересного человека.

Чьи еще? — Давайте пока сохраним это в тайне, — просит Зоя Андреевна. — Когда удастся организовать выступление, наши зрители об этом узнают из афиш, из газетных объявлений...

Негромкая работа. Масса бумаг, которые нужно оформить. Невысокая зарплата. Цветы и аплодисменты — другим.

Но свежесть дыхания обретаем мы все благодаря тем встречам, которые организуют для нас члены городской организации общества «Знание» — такие, как Зоя Андреевна Ивашина, Инна Константиновна Беляева — из ТПИ, Людмила Васильевна Свеклина — из Октябрьского района, Ольга Михайловна Гречишкина — из Ленинского. Без цветов и аплодисментов.

В. ПЯНКОВА.

«ТАЙНЫ»

ЗАПИСНОЙ

КНИЖКИ

цыганского театра «Ромэн». Чем не лекция? И были цветы, добрые слова и даже слезы благодарных зрителей. Как мы от всего этого отвыкли на концертах наших нынешних эстрадных кумиров!

Общество «Знание» — организация не концертная, и, может быть, особенно дорога нам возможностью не просто увидеть выступления любимого артиста, режиссера, поэта, барда, а той обстановкой особой доверительности и человеческого тепла, атмосферой дружеского разговора, которые неизменно присутствуют «по линии» общества, призванного расширять наш кругозор.

— Если руководствоваться «Каталогом лекторов секции художественной культуры и эстетического воспитания» Всесоюзного общества «Знание», то многих известных людей, в том числе и Пономареву, мы приглашать на выступления просто права не имеем. Михаила Ульянова, например, или Олега Табакова — пожалуйста, а Сергея Юрского — нельзя, он в каталог не попал. Но «залучить» тех же Ульянова и Табакова — дело несуществующее, можете мне поверить. Вообще в этом плане нам работать трудно, никакого соответствия дню сегодняшнему, когда многие организации получают право самостоятельности. Кто, скажите, лучше нас, организующих лекционную деятельность, знает, о каких встречах мечтает зритель? — с горечью говорит Зоя Андреевна.

Массу барьеров, связанных именно с устаревшими ведомственными инструкциями, приходилось преодо-

339