



Очень хотелось бы рассказать о сложном пути в искусство, о той большой, кропотливой и радостной работе, в которой

СЕКРЕТ УСПЕХА;

ОНА — ДЛЯ МЕЧТЫ

— Внимание, девочки! Попробуем это место еще раз..

Уже виден рисунок изящного танца из «Хованщины», удалось добиться нужной четкости и раскованности движений, кажется, нашлось свое решение танца. Теперь нужно углублять мысль, еще и еще раз добиваться ясности.

Судьба Аллы Пономаревой — это судьба многих выпускников Белорусского хореографического училища. Отличная в деталях, но одинаково полная поиска, мечты, радости осуществления надежд. И — большого, повседневного труда, который тоже приносит радость, потому что он — для мечты.

Алла начинала вот так же, в этом училище. Тут узнала первые радости творческих удач, полюбила нелегкий актерский труд. И вот наступил день, когда самой пришлось стоять за кулисами перед выходом на сцену — первый раз в своей жизни. Сколько было страха! Десятилетняя балерина выступала в роли Мартышки в балете И. Морозова «Доктор Айболит». Конечно, волновалась. «Казалось, весь зрительный зал смотрит только на одну меня».

Эта незамысловатая роль была ее счастьем. Затем — «Спящая красавица», где ей пришлось изображать Мышь из свиты Карабаса, потом — Пажу.

И опять репетиции, занятия, участие вместе с известными мастерами сцены в «Дон-Кихоте», «Лебедином озере», «Мечте», «Баядерке», многих оперных спектаклях, выступление на decade белорусского искусства в Москве. А тут уже было рукой подать до выпускного концерта.

К концерту Аллу готовила известная балерина, народная артистка БССР Алевтина Александровна Корзенкова. Чуткая и внимательная, она старалась передать своей ученице мастерство, научить глубине и правдивости исполнения. Алла, казалось, впитывала каждое

замечание, совет. Да и самой хотелось «не подкачать», оправдать надежды. Тем более, концертный номер «Танец со змеей» был ее давней мечтой.

Затем — еще одна ступенька на пути в большое искусство. Она поступает на балетмейстерское отделение знаменитого



ГИТИСа, занимается на курсе Ростислава Захарова, одного из основателей драматического балета.

...В этом году Алле Пономаревой, педагогу Минского хореографического училища, предстоит еще один трудный экзамен — защита диплома. Может, это будет «Классическая симфония» С. Прокофьева — ее давняя мечта, может, «Пляски персидок» из «Хованщины», над которыми сейчас работает молодой балетмейстер. Премьера «Хованщины» состоится в начале года. И Алла мечтает, чтобы «Пляски персидок» были самым лучшим, самым выразительным и удачным номером в спектакле.