

Волжская коммуна  
г. Куйбышев

ВОЛЖСКАЯ КОММУНА 1988 - 4 июня



# театральное

Творческий портрет

## ВЕРНОСТЬ СЦЕНЕ

НЕДАВНО в Куйбышевском академическом театре драмы имени А. М. Горького состоялся творческий вечер народного артиста РСФСР Сергея Ивановича Пономарева, посвященный трем жизненным векам, 75 лет жизни, 50 лет в театре, 30 из них — в Куйбышеве.

БЫВАЮТ актеры, чьи жизненные судьбы накрепко переплетаются с судьбой одного театра, судьбой одного города. Именно к таким актерам отношу я и Сергея Ивановича Пономарева. Как трудно представить себе наш коллектив без Ершовой, Боголюбовой, Лазарева, Дерябиной, так невозможно представить его без Пономарева. Без его постоянной ворчливой придирчивости, без обостренного чувства справедливости, которое приносит порой так много огорчений. Впрочем, какая актерская судьба без них обходится... Без огорчений, тревоги и радостей невозможно творчество.

Сергей Иванович Пономарев — один из тех немногих «могикан», которые тридцать лет тому назад вместе с П. Л. Монастырским закладывали основы нынешнего академического театра.

Сколько же сыграно за эти годы ролей, сколько пережито и выстрадано! Ведь каждая роль для актера — частица его сердца, его жизни. Вспоминаю роли Пономарева тридцати- и двадцатилетней давности — Сердюк в «Иркутской истории», Лапшин в спектакле «В поисках радости», Лыняев в «Волках и овцах», Фереки в «Ищу правую руку», Маякин в «Фоме Гордееве», Ванюшин в «Детях Ванюшина», Судаков в «Гнездо глухаря»... Я выбрала эти роли на память, без хронологии и последовательности. Те, что наиболее врезались в память. Но даже в том непоследибельном перечне можно ощутить, насколько широк актерский диапазон Пономарева — от острохарактерных, комедийных ролей до ролей драматических, тра-

гедийных. Комедийные роли всегда удавались актеру. Он всегда умел тонко высмеять человеческие пороки, те отрицательные черты, которые так живучи и достойны осмеяния. Глупость, чванство, жадность, трусость, низкопоклонство и раболепие, то, что более всего ненавидит в людях человек и коммунист Сергей Иванович Пономарев. Не случайно для своего юбилейного творческого вечера выбрал артист роль Городничего в бессмертной гоголевской комедии «Ревизор».

Это одна из любимых ролей Сергея Ивановича. Одна из лучших ролей его комедийного репертуара. Он играет ее на протяжении десяти лет и что-то совершенствует, меняет акценты отдельных сцен и монологов. А точнее — время меняет акценты.

Народный артист РСФСР Сергей Иванович Пономарев всегда шел в ногу со временем. Своим временем. Он вырос как художник вместе со всей страной, со всеми ее радостями и тревогами, победами и поражениями, страницами великими и трагическими. Восемнадцать лет он уже строит первые промышленные объекты в родной Самаре. Двадцати лет становится артистом Куйбышевского театра рабочей молодежи — тогдашнего ТРАМа. А еще через три года в его составе уезжает в далекую Читту, где молодые артисты из Куйбышева создали новый театр. Чита, Омск... В Сибири прошли трудные военные и послевоенные годы. В 1956 году Сергей Иванович Пономарев возвращается в родной город, вступает в труппу Куйбышевского театра драмы.

Он играет много, увлеченно роли, некоторые из которых названы мною в начале этой статьи. Он с блеском играет комедийные роли, но одни комедии не удовлетворяют артиста. Это была лишь одна грань его дарования. С неменьшим мастерством играет Пономарев роли драматические.

Как писал один из куйбы-



шевских критиков, роль Судакова в пьесе В. Розова «Гнездо глухаря» была словно специально написана в расчете на творческую индивидуальность Сергея Ивановича Пономарева. Сплав блестящих комедийных и драматических ситуаций в сочетании с глубоким психологизмом помог актеру создать образ емкий, полнокровный, потрясающий зрителя драматизмом внутреннего, духовного обнищания человека, много лет заботящегося только о внешнем, показушном благополучии своей жизни. Проникновение в глубину внутреннего мира своих героев всегда отличало творчество Сергея Ивановича Пономарева.

До сих пор помню, как Судаков Пономарева произносил финальную фразу спектакля: «Живем мы хорошо». Сколько боли, сколько горечи, сколько иронии над самим собой...

За тридцать лет работы в Куйбышевском, ныне академическом, театре стал Пономарев одним из популярных и любимых артистов в городе. Здесь, как верный признак этого признания, ему было присвоено звание народного артиста РСФСР. В год 70-летия Октября награжден орденом «Знак Почета».

И еще об одной стороне жи-

зни Сергея Ивановича нельзя не упомянуть в этой статье: о его многолетней дружбе с народным театром Кинель-Черкасского района. Почти двадцать лет он был для сельских самодеятельных артистов верным помощником, наставником, режиссером и советчиком.

Когда актер долго работает в одном коллективе, в одном городе, у зрителя волею или неволею возникает стереотип восприятия образов, созданных им в разные годы. И наступает момент, когда актеру приходится каждой новой работой, каждым спектаклем доказывать зрителю и самому себе, что он шагает в ногу с нашим быстро меняющимся временем.

Думаю, что своим Городничим, сыгранным с виртуозным комедийным блеском на своем юбилейном творческом вечере, Сергей Иванович Пономарев еще раз это доказал. Тому свидетельством были бурные зрительские аплодисменты и множество ярких весенних цветов, заполнивших сцену в этот вечер.

И. ТУМАНОВСКАЯ.

□

На снимке: С. Пономарев в роли Городничего в «Ревизоре».