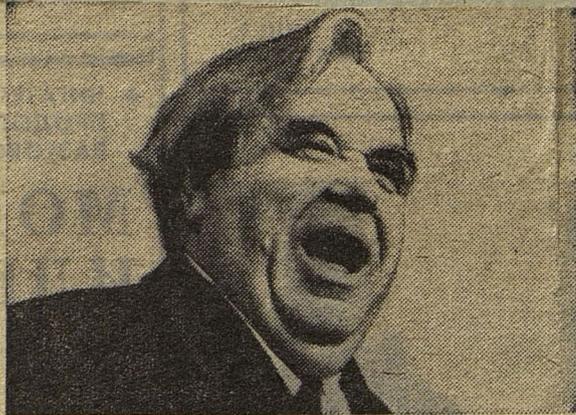


◆ ВИЗИТНАЯ КАРТОЧКА

Было что-то глубоко символичное в том, что с приветственным словом и юбилару — актеру Куйбышевского драматического театра им. Горького Сергею Ивановичу Пономареву на творческом вечере, посвященном 60-летию со дня рождения и 35-летию артистической деятельности, — обратился его младший коллега по театру — председатель молодежной секции Куйбышевского отделения ВТО Сергей Надеждин.



ДИАЛЕКТИКА ХАРАКТЕРА

Оноло двухсот ролей, сыгранных артистом, — это каскад жизнеутверждения, устремленности в будущее, это вера в неиссякаемую молодость драматургии.

Каждой своей находкой, малейшей черточкой, подмеченной им в образе, он стремится немедленно поделить со зрителем, с молодыми коллегами по театру.

И зритель платит искренней благодарностью Пономареву-актеру за радость открытия, за встречу с настоящим талантом. И поражается мастерству перевоплощения — сейчас актер легко и непринужденно живет в озорной музыкальной стихии комедии «Проделки Ханумы», остро и зло играет самозабвенного и самовлюбленного демагога Мамзевиза из пьесы А. Н. Островского «На всякого мудреца довольно простоты», азартно, весело ведет свою партию в «Дамах и гусарах».

А на концертах Сергей Иванович Пономарев прекрасно читает «Василия Теркина»...

Рассказать о всем многообразии творчества Пономарева-актера необыкновенно сложно — не хватит и всего газетного номера. Мы выбрали лишь три роли. На наш взгляд — очень значительные.

ГРУЗНАЯ фигура, тяжелые руки, которым как-то неловко лежать без дела на гладкой поверхности письменного стола, усталое выражение лица... Олег Петрович Голованченко, начальник цеха — маленькая роль в «Традиционном сборе» В. Розова, сыгранная в нашем театре народным артистом РСФСР С. Пономаревым.

У Голованченко на столе — заявление об «аморальном поведении» Ольги Носовой, и ему предстоит нелегкий разговор. Ему неприятно вмешиваться в чужую жизнь, не хочется снимать хорошего бригадира, и Ольга вызывает у него раздражение, потому что ставит в такое неловкое положение... Он разговаривает, не глядя на нее, медленно, как бы нехотя, но сурово и напористо. Он готов к слезам и просьбам, к длинному мучительному объяснению. Но вот Ольга начинает свою исповедь, и Голованченко слышит в ее рассказе за словами о сложной женской судьбе — ликующее радостью, неодолимое счастье. И тогда неожиданно мягко и печально этот мрачный,

решительный, все заранее знающий — что можно и как нужно — пожилой человек произносит:

— А моя, знаешь, ленива. Порядку нет в доме.

И почти на каждом спектакле в зале устанавливалась удивительная тишина в это мгновение, а следом за ней всхливают аплодисменты.

Постепенно от фразы к фразе, от молчания к молчанию С. Пономарев раскрывает диалектику характера, совсем неоднозначного. Оказывается, не чужды Олегу Петровичу душевная боль и неудовлетворенность, и не всегда ему ясно, что и как нужно делать. В его взгляде, быстрых вопросах, неожиданной улыбке на энергичном и угрюмом лице таковы откровенное, жадное любопытство к человеку-собседнику, подчиненному! Вот, вроде бы, Олег Петрович позавидовал чужому счастью, но так позавидовал, что вдруг открылись в нем иные возможности: способность сочувствовать, способность и желание защитить эту совсем не нужную ему, чужую любовь...

За 35 лет своей сценической деятельности народный артист республики С. Пономарев сыграл около двухсот ролей — это население большого дома! Здесь были герои Горького и Толстого, Островского и Чехова, «парень из нашего города» и Сергей Миронович Киров, персонажи классических трагедий и современных комедий, люди огненной энергии, твердой воли и смешные неудачники, пустые болтуны... Человеческие характеры, созданные фантазией

но эта победа Маякина — горьчайшее его поражение. Маякин — С. Пономарев движется уверенно, неторопливо, как будто сама земля под ногами — тоже его владение, и когда начинает говорить — негромко, небыстро, — весомые слова его всех подавляют, лишают воли. Но вот Фома, горячаясь, сбиваясь, бросает Маякину в лицо свою ненависть, смятение и непокорность. Тогда злой огонь вспыхивает в глазах Маякина, угрозы и проклятия

В трагикомедии Иштвана Эркеня «Тоот, другие и майор» С. Пономарев сыграл благодушного отца семейства, начальника пожарной команды в тихом горном поселке. Безмятежное сытое существование жителей поселка и семьи Тоотов нарушают только письма с фронта. Где-то далеко идет война, и в дом Тоотов из этого непонятого для них мира приезжает майор, командир их сына, фашист, одержимый маниакальной жадной господства над людьми. Тоот, каким его сыграл С. Пономарев, полон добродушного самодовольства, наивной гордости — своим домом, семьей. Он зауряден, он не умеет задумываться, сомневаться, он живет, как все, и, наверное, верит в глубине души, что живет лучше всех. Он благонамерен.

Но чем активнее расцветает в доме Тоотов безумная энергия майора, тем быстрее меняется Тоот. У него красные от бессонницы, по-младенчески наивные глаза. Он очень хотел бы продолжать игру в гостеприимного хозяина дома, но этому сопротивляется что-то в нем, чего он сам не понимает, к чему удивленно прислушивается. Это — человеческое, настоящее...

Мастерство актера, конечно, — в яркости красок, в глубине постижения человеческого характера, в теплоте мысли, в заразительности. И все это — в рамках определенного жанра, точнее, через жанр данного спектакля. С. Пономарев — очень точный актер, и поэтому заданность жанра лишь раскрепощает его фантазию.

С. Пономарев за 15 лет работы в Куйбышеве вывел на сцену целую галерею разнообразных комедийных характеров. В последние сезоны эта сторона его дарования проявляется с удивительной щедростью. Вспомним один из лучших сатирических образов, сыгранных артистом.

Мастерство актера — большая сила. Радость от встречи с творчеством С. И. Пономарева живет в душе долго, она беспокоит, тревожит, ее так хочется повторить!

О. АНТОНОВА.