

10-90

302

Откровения ОК



Пономарев в квадрате

За 26 лет Олег Пономарев, музыкант, композитор, аранжировщик, успел поработать практически со всеми джазовыми коллективами Ленинграда, да и Москвы: «Черная мама», «Апельсиновый приют», «Мозаика», «Диана».

Свой необузданный темперамент проявлял еще с музыкального училища. К примеру, в творческом споре случайно обломал альт о голову оппонента. Зато после дискуссии музыканты подружились. Но дружба дружкой, а Пономареву требовался напарник для дуэта. Сжалился гитарист из

Прибалтики: записывай, говорит, телефон, талантливый парень, правда, спился и бьет жену. Первая встреча с Михаилом Пономаревым показала: а) он и впрямь гитарист классный; б) насчет пьянства и смертного боя с женой конечно же загнули; в) в отличие от Олега, он напрочь не признает ритм-энд-блюза, а значит, о дуэте не может быть и речи.

ОК: Как же вам удалось договориться?
Олег: Первую неделю Миша сопротивлялся, потом сдался.

ОК: А композиции ваши замечательные тоже вдвоем пишете?

Олег: Однажды я написал аранжировку и оставил на столе соло непрорисанным. Пришел Миша и сразу стал импровизировать. С тех пор так и работаем.

ОК: Вы похожи?

Олег: Наш дуэт выглядит довольно смешно: Миша спокойно стоит на сцене, а я, как комета, ношусь от одного инструмента к другому, после номера ухожу со сцены, как еж, утыканный железками. Все падает. Кошмар!

ОК: У вас есть какие-то проблемы?

Олег: Как и везде, корифеи не любят молодежь. Прорваться сложно. И потом, джаз не очень популярен у молодежной публики. Так что, чтобы писать, нужно быть жестким человеком. Но самое смешное, что даже лучшие джазисты, признанные на Западе, дома не могут найти работу. Так и кантуются от загранки до загранки.

М. Ч. (М. Чурикова)

собеседник - 1990 - апрель (№14) - с. 14

Пономарев О