

15 Фев 1965

В. И. Немирович-Данченко, говоря об актерской профессии, особо выделял работоспособность, именно в ней видя залог развития таланта.

Этим отличается и Георгий Николаевич Пономарев, актер Калининского драматического театра. Ответить на вопрос, когда выработалась работоспособность, как воспитывалась творческая воля, просто. Училище имени М. С. Щепкина при Малом театре, курс народного артиста СССР К. И. Зубова дали не просто актерские навыки, гораздо больше. Педагог, сам личность яркая, не терпел актеров неопределенных, в каждом считал он, должна существовать ясная жизненная позиция.

С этого напутствия два-

СТО ПЕРВАЯ РОЛЬ

дцать пять лет назад началась актерская жизнь Г. Н. Пономарева. Он уезжает в Челябинск, в драматический театр имени Цвиллинга. Коллектив был сильным, главным режиссером работал тогда большой мастер А. А. Добротин. В этом театре произошла и другая встреча, сыгравшая роль в жизни артиста, — с режиссером В. А. Ефремовой, пригласившей его в Челябинск.

Спустя три года Г. Н. Пономарев начинает работать в Калининском ТЮЗе. За семь лет сыграно сорок ролей: невероятное число сказок, самые неожиданные персонажи... Сам артист считает:

тюзовская «семилетка» — и школа, и проверка способностей. Это тот этап, который просто необходим для творческого роста. С благодарностью вспоминает артист своих тюзовских друзей, главного режиссера театра Н. Я. Маршака.

Более десяти лет Г. Н. Пономарев — артист Калининского драматического театра. Многие сделано за это время, и роли были интересные, и успех был, но преждевременно подводить итоги: актер вступил в пору творческой зрелости, самую плодотворную в жизни.

Такие работы, как Гульд в

«Русском вопросе», Геннадий Петрович в «Стихийном бедствии», несколько ролей сразу в спектакле «Декамерон». Леонид Иванович в «Ретро» и многие-многие другие, свидетельствуют о разнообразии исполнительской манеры артиста, его возможностях.

К каждому образу артист ищет свой путь. И если, к примеру, в работе над ролью Бабкина в «Миллионе за улыбку» решение пришло, когда актер попробовал острохарактерный грим, то, создавая образ художника Васильева в спектакле «Выбор», он, напротив, отказал-

ся от всех средств внешней выразительности.

В последние годы Г. Н. Пономарев занимается литературно-концертной деятельностью, и сейчас у него десять различных программ.

Но никакие находки, никакие решения не универсальны. Приходит новая роль, и все начинается сначала: сомнения, поиски, бесконечные пробы.

Двадцатипятилетний юбилей творческой деятельности Г. Н. Пономарев отметил работой: он готовит сто первую в своей жизни роль...

Р. ДЗКУЯ,
помощник главного режиссера по литературной части Калининского драматического театра.