

Калининская Правда
г. Калинин

1 2 МАР 1988

КАЛИНИНСКАЯ ПРАВДА

МАСТЕРСКАЯ



Выслушав мой вопрос, собеседники переглянулись, как бы спрашивая друг друга, кому первому на него отвечать. Оба отдали театру по три десятилетия и сейчас находятся на важном жизненном рубеже. Друзья, коллеги по любимому делу отмечают их двойной пятидесятилетний юбилей. Это артисты Калининского областного драматического театра Зоя Сергеевна Андреева и Георгий Николаевич Пonomарев. А традиционный для журналиста вопрос сводился к просьбе рассказать, каким путем они пришли на сцену.

Заговорил Георгий Николаевич, но не сразу. Подумав, сказал, что в отличие от некоторых иных служителей Мельпомены он не родился с мечтой о театре. Однако, будучи школьником, любил декламировать стихи. При этом не просто заученно пересказывал произведение, а старался раскрыть открывшуюся пониманию поэтическую суть. Учителя заметили декламатора и предложили ему принять участие в областном смотре художественной самодеятельности. Они же помогли своему воспитанни-

ку подготовить отрывок из романа Фадеева «Молодая гвардия». Жюри смотра высоко оценило «исполнительское мастерство девятиклассника Георгия Пonomарева». А председатель поинтересовался, вручая диплом чтецу, не намерен ли тот стать артистом.

— Это, считаю, и явилось толчком к тому, что впоследствии я накрепко связал свою жизнь с театром, — вспоминал минувшее Георгий Николаевич. — Конечно же, сначала были годы постижения древнего, но вечно молодого театрального чуда. Моей радости не было предела, когда был

многое зависит от совпадения роли с внутренним состоянием актера. Я, например, с юности привыкла уважать людей сдержанных, прошедших большой и сложный жизненный путь.

И она рассказывает, с каким творческим подъемом работала над пришедшимся по душе образом нашей современницы, сельской труженицы из спектакля «Не спится ночами». Исходя из замысла драматурга и разработки режиссера, исполнительница привнесла в образ большой эмоциональный заряд.

— К сожалению, — ска-



Рассказать об открывшейся сути

принят в училище имени Шепкина при Московском государственном академическом Малом театре. Тут я и учился, и проходил практику. На сцене прославленного Дома Островского мне довелось дышать одним воздухом с Яблочкиной, Турчаниновой, Пашенной, Гоголевой, Царевым, Жаровым, Ильинским...

Зоя Сергеевна тоже получила специальное образование — окончила училище имени Щукина при театре Вахтангова. И вот оба актера уже четверть века работают в Калининне.

Известно, что прорабом любого спектакля является режиссер. Ну а артист вносит в сценическое произведение все, что ему подсказывает жизненный опыт, свое видение созданного драматургом персонажа. Интересуюсь мнением юбиляров на этот счет.

— Видите ли, — подняла сосредоточенно спокойный взгляд Зоя Сергеевна, —

зала актриса, — подобные роли выпадают не часто.

— Да, это радость для актера, когда роли совпадают с его жизненным кредо, — подтверждает сказанное Пonomарев. — В спектакле по роману Ю. Бондарева «Выбор» я с большим удовлетворением играл художника Васильева. В этом образе мне виделось нечто родственное моей ответственности перед временем и современниками.

Мои собеседники параллельно с работой в театре проводят литературные концерты в районах области. Спрашиваю, не мешает ли одно другому.

— Не мешает, — горячо оспаривает это предположение Георгий Николаевич. — Дело в том, что в театре мои, к примеру, возможности используются не полностью. А душа требует свое понимание боли и устремлений современного человека выразить сполна.

Сейчас помню концертов

чисто литературного характера актер увлеченно готовит моноспектакль по собственной инсценировке исторического романа Д. Балашова «Великий стол». Это будет сценическое повествование о гражданском подвиге великого князя Михаила Тверского.

Два юбиляра — одна семья. Потому часто работает вместе, потому самый близкий и надежный советчик и зритель всегда рядом. Проходят театральные сезоны, многое меняется в актерской судьбе. Незменным для моих собеседников остается то, что почувствовал Георгий Николаевич когда-то еще школьником, декламируя любимые стихи: стремление рассказать людям об открывшейся сути исполняемых произведений. Рассказать в полную меру любви и способностей.

Н. МАЗУРИН.

НА СНИМКАХ: З. Андреева и Г. Пonomарев.