

Пономарев Г
арт

1985

В нынешнем сезоне в репертуаре Калининского областного драматического театра появились комедия Б. Бушича «Д-р» («Доктор философии») и пьеса А. Галина «Ретро». Спектакли сразу же завоевали симпатии зрителей. Ведущие роли в них сыграл артист Георгий Пономарев. Недавно коллектив театра отметил 25-летие его творческой деятельности. Сегодня Георгий Николаевич — гость «Смены».

— Георгий Николаевич, как Вы стали артистом?

— В нашей семье никто никогда не был связан с театром. Учасье в школе, я любил читать вслух стихи. Однажды, это было в девятом классе, мне пришлось участвовать в областном конкурсе художественной самостоятельности. К своему удивлению, я занял на нем призовое место, а после конкурса ко мне подошла член жюри, известная тогда актриса и сказала, что я непременно должен поступать в театральный вуз или училище.

— мечтам суждено было сбыться...

— Ажотаж вокруг театральных институтов был и тридцать лет назад. Заявления подавали в несколько вузов сразу, надеясь, что где-то да повезет. Я не отличался оригинальностью от других абитуриентов и тоже решил поступать сразу в три института. Как ни странно, во всех трех дошел до третьего тура. Раньше всех его надо было сдавать в Щепкинском училище. Курс набирал народный артист СССР Константин Александрович Зубов. В то время он был художественным руководителем Малого театра. После сдачи экзамена я узнал, что зачислен в училище, поэтому в другие институты уже не стал сдавать.

— Что испытывает молодой актер, попав из творческой мастерской в театральный коллектив?

— Не знаю, как у других, но у меня было какое-то обостренное желание

работать, жажда сцены, если можно так сказать. Поэтому после окончания училища хотелось попасть в такой коллектив, где можно было играть много ролей, постоянно работать на сцене, а не быть дублером. При распределении мне предложили три места: театры в Ашхабаде, Челябинске и Московский тюз. Конечно, заманчивое предложение сразу после выпуска работать в столичном театре. Но в то

— Георгий Николаевич, одиннадцать лет Вы работаете в Калининском драматическом театре. Сыграны десятки ролей, видимо, уже можно говорить о каком-то определенном творческом амплуа?

— Если посмотреть на сыгранных мною персонажей, то подавляющее большинство их люди, скажем, не очень хорошие и вовсе нехорошие. Это и Габриэль Фастос («Интервью в Буэнос-Айресе»), и князь Тараканов

(«Тени»), и Леонид («Ретро»), и многие другие.

— Амилуа антигероя.

— Вернее, отрицательного героя.

— Последние роли Животы в «Д-р» и Леонида в «Ретро» — прямое тому подтверждение.

— Подобные типы я играл еще в ТЮЗе. Как бывает: удается роль одного плана, и следующую тебе дают, ориентируясь на нее. Хотя и сейчас я в основном играю роли характерные, они все же более глубокие. Да и сам актер с годами меняет взгляды. В последнее время появились у меня роли социальные, психологические. Это художник Васильев и писатель Никитин в пьесах Юрия Бондарева «Выбор» и «Берег».

— А какие роли Вам бы хотелось сыграть?

— Всю жизнь я любил фехтование. Даже имею разряд по спортивному фехтованию, преподавал его в культпросветучилище. Поэтому всегда мечтал о роли д'Артаньяна. Однажды мне представилась возможность сыграть ее, но обстоятельства неожиданно изменились. Теперь эту роль играть уже поздно, даже если и представится такая возможность. Актеры — люди суеверные, поэтому о других ролях говорить не буду.

— Учитывая актерское «суеверие», о планах на будущее говорить не будем. Скажите, какую из своих ролей считаете самой лучшей?

— Очень хочу надеяться, что она еще не сыграна.

Беседовал Д. ФАДЕЕВ.

НА СНИМКЕ: Г. Н. Пономарев,

Фото В. КОМАРОВА.

Встреча по вашей просьбе

НАЕДИНЕ С СОБОЙ

время очень интересный коллектив сложился в Челябинском театре, и многие советовали мне поехать туда. Так я и поступил, и думаю, что не ошибся.

— И все-таки, главное место в творческой биографии и по времени, и по сыгранным ролям занимает Калинин?

— Безусловно. Хотя я родился и вырос не здесь, считаю себя калининцем. В 1963 году меня вместе с женой, артисткой Зоей Андреевой пригласили в Калининский тюз. Мы с радостью приняли это предложение, и начиная с сезона 1963—64 года играли в театре юного зрителя. ТЮЗу я остался благодарен на всю жизнь, с ним связаны, наверное, лучшие годы.

Театр делал тогда свои первые шаги. Коллектив был очень молодой, интересный. Множество новых спектаклей, обилие незнакомых, удивительных ролей, замыслы один смелее другого заставляли актеров работать творчески.



16 МАЯ 1985

СМЕНА
г. Калинин