

ТОЧКА ОТСЧЕТА

ШТРИХИ К ПОРТРЕТУ ЗАСЛУЖЕННОГО АРТИСТА РСФСР В. В. ПОНОМАРЕВА

...Сдавали спектакль «Пришел мужчина к женщине». Шел как бы последний смотр перед премьерой. Действие достигло кульминации, когда исполнявшая главную роль актриса С. П. Погребняк вдруг показнулась и, почувствовав себя плохо, совсем не по сценарию выбежала со сцены. Ее партнер, заслуженный артист РСФСР В. В. Пономарев остался неожиданно один. Что он предпримет? Внимательно наблюдая за актером, я заметил, что была, конечно, некоторая растерянность, но лишь на мгновение. Пономарев моментально собрался, находчиво заполнив короткую паузу репликой. Действие продолжалось...

В зале присутствовали молодые актеры. Думаю, этот эпизод стал для них своеобразным уроком зрелого мастера, сумевшего случайно противоположить профессионализм, выдержку. Собственно, необходимость в этих качествах ощущалась на протяжении всей работы над спектаклем. Сроки постановочного периода были сжатыми, напряжение — огромным. Пьеса С. Злотникова еще не ставилась ни в одном театре страны. Постановочный коллектив столкнулся с чрезвычайно сложной драматургией,

исследующей самое сокровенное в человеке.

Сюжет рассказывал о встрече двух немало повидавших в жизни людей, об их желании соединиться, быть счастливыми, ради этого преодолевающих в себе немало такого, что скопилось в душе за годы одиночества. Драматургический материал требовал от исполнителей огромной самоотдачи. И они пошли на это, опираясь на собственный жизненный опыт, окрашивая роли собственной оценкой, открыто заявляя о собственной нравственной позиции. Не всякому это дано. Но С. Погребняк и В. Пономареву было с чем выйти к зрителю. Успех спектакля доказывает, что они стали поистине его соавторами — вместе с драматургом С. Злотниковым, постановщиком И. Райхельгаузом.

Это был дуэт настолько гармоничный, что, говоря об одном актере, нельзя обойти молчанием и его партнера. Однако попытаюсь все же несколько подробнее остановиться на работе именно Виталия Васильевича Пономарева, актера, уже много лет играющего на лицевой сцене, в судьбе которого в определенной мере отразилась и судьба театра.

В спектакле «Пришел мужчина к женщине» он играет молодого, одинокого человека, фармацевта Виктора Петровича, который иступленно ищет взаимопонимания, душевной привязанности, любви. Понять своего героя и как бы найти в нем себя Пономареву было не просто. За порогом квартиры, театра течет многоликая жизнь, и удивительные характеры подчас открываются человеку, умеющему внимательно и чутко вслушиваться, вглядываться. Из калейдоскопа наблюдений Виталий Васильевич выбирал такие крупинки проявления человеческой сути, из которых можно было слепить достоверный образ современника.

Радость находки, случалось, сменялась разочарованием. Но в основном дело шло сравнительно ходко: стержень роли удалось «нащупать» сразу. Нечасто так удачно все складывается. Думаю, что актеру «повезло», потому что его роли последних лет — своеобразный мостик к нынешней. Образом Виктора Петровича словно замыкалась цепь новых для него героев, объединенных одной темой. Его Виктор Петрович, отчаявшись, почти кричит в одной из последних сцен:

— Вяжите меня! Мне это

одиночество уже... Пусть меня свяжут, спеленают, как хотят, как сумеют. Только чтобы меня — либили!

А вот что говорит другой персонаж В. В. Пономарева — Лис из сказки Сент-Экзюпери «Маленький принц»:

— Если ты меня приручишь, мы станем нужны друг другу. Ты будешь для меня единственный в целом свете. И я буду для тебя один в целом свете... Пожалуйста, приручи меня!

В первом случае актер обращается ко взрослому зрителю, во втором — к детям, подросткам. Но говорит-то он с ними об одном и том же, пусть и несколькими разным языком. Тема преодоления одиночества, поиска духовной связи человека с человеком ставит его роли последних лет в один ряд.

Мне кажется, что удачным началом этого направления в творчестве В. В. Пономарева можно назвать исполнение им роли Карлеона. Этот образ традиционно считался олицетворением мечты о счастливом и безоблачном детстве. Долго и кропотливо вместе с режиссером В. М. Пахомовым искал свое решение роли актер. Исходили они из того, что не так уж безоблачен внутренний мир ре-

бенка, не одни лишь игры и шалости, радости и веселье составляют суть его жизни. Есть у него свои, часто непонятные взрослым, горести и печали, проблемы и заботы, остра жажда познания окружающего мира.

Актер помнит: уже закончился репетиционный период, состоялась премьера, а итога работы не приносили удовлетворения. Но вот однажды всплыла в памяти много раз виданная, примелькавшаяся картина: бегает по улице, по двору, порой не зная, чем себя занять, мальчишки и девчонки, в карманах позвякивают ключи от пустых квартир — родители-то на работе. Одиноко детям.

Вот так же одинок и его Карлсон. Правда, из этого грустного состояния он выходит сам и выводит из него своих юных друзей.

...Маленькое творческое открытие. Их, помогающих глупо «вскрывать» роль, немало может припомнить любой актер. А случается — вот как у В. В. Пономарева — с такого открытия начинается не только роль, но и целое направление в сценической жизни.

Примечательно, что на этот раз у Пономарева, зрелого мастера, такой точкой отсчета стал детский спектакль. А это одно из доказательств того, сколь плодотворен взятый театр ориентир на детскую аудиторию, плодотворен не только для юного зрителя, но и для творческого коллектива.

С. ЩЕТИНИН.

Летинское Знание, Минск, 1982, 25 апр