

ЛЮБОВЬ МОЯ, СУДЬБА МОЯ...

На соискание премии крайкома ВЛКСМ в области литературы и искусства имени Н. ОСТРОВСКОГО

В НАЧАЛЕ 50-х годов среди начинающих композиторов Кубани, группировавшихся вокруг преподавателей и студентов единственного в то время в крае специального музыкального учебного заведения, появляется Виктор Пономарев, выпускник Краснодарского музыкального училища по классу композиции преподавателя Е. Д. Волика.

В 1956 году Виктор Пономарев окончил теоретико-композиторский факультет Ленинградской консерватории им. Н. А. Римского-Корсакова. А несколько ранее, в августе 1955 года, гастролирующий в Краснодаре симфонический оркестр Львовской филармонии в свои программы уже включает произведения кубанского автора — «Элегию» для виолончели с оркестром и романс «Забить ли...» на стихи С. Щипачева. Круг творческих интересов В. Пономарева становится все шире и многограннее. Он не замыкается в какой-либо одной сфере или каком-либо жанре.

Направленность и тематику его творчества определили уже первые произведения — «Песня о родном крае», «Запевала».

В сборниках «Над Кубанью-рекой» (1961 г.) и «О людях хороших» (1963 г.), изданных Краснодарским книжным издательством, появляется ряд

произведений, герои которых — наши современники, студенческая молодежь, труженики кубанских полей.

Десять лет назад состоялся первый авторский вечер композитора, положивший начало регулярным встречам со слушателями. Творчество В. Пономарева было представлено на нем различными жанрами: песнями, романсами, пьесами для скрипки и фортепиано, эстрадными и хоровыми произведениями.

Уже в этот период обозначились стилистические особенности музыки композитора, лейтмотивом которой стали лирика и выразительный мелодизм. Центральное место отводилось кубанским темам.

Первый авторский вечер стал своеобразным импульсом в творчестве В. Пономарева. На конкурс, объявленный редакциями газет «Народная культура» (НРБ) и «Советская культура» (СССР) композитор представил песню «Болгарская девчонка» (стихи А. Кочеткова). И в числе трех авторов, получивших вторую премию (первая не присуждалась), бы-

ло названо имя краснодарского композитора, с честью выдержавшего трудное соревнование и ставшего лауреатом международного конкурса.

В 1966 году в Краснодаре был издан первый авторский сборник В. Пономарева «Маяская радуга», отмеченный тематическим и жанровым разнообразием.

Внимание композитора привлекает и инструментальная музыка. Он пишет импровизации, прелюдии, элегии для скрипки, фортепиано, пьесы для оркестра народных инструментов. К 50-летию Советской власти В. Пономаревым создана вокально-симфоническая сюита «Дороги отцов», посвященная истории нашего края. В ее частях — «Запорожцы идут на Кубань», «Железный поток», «Песня о Родине», «Вечный огонь», «Край отцов» — композитор вместе с соавторами, кубанскими поэтами С. Хохловым и Р. Крыловым, ведет рассказ о родном крае, его прошлом, о наших земляках, о пройденных дорогах. Это, пожалуй, одно из первых вокально-симфонических произведе-

ний на Кубани, воплотивших героизм и величие народа в борьбе за счастливое будущее.

Последнее крупное сочинение композитора — поэма «Ленин» является частью его «Поэтории», произведения, над которым композитор продолжает работать в настоящее время. Литературной основой «Поэтории» является поэма Р. Рождественского «Письмо в ХХХ век».

Одним из любимых жанров в творчестве композитора стала песня. В его песнях находят воплощение темы гражданской ответственности, патриотизма («Слава комсомолу», «Мы с Лениным идем», «Марш коммунистических бригад»), молодёжные («Марш студентов», «В дальний путь»), темы, связанные с освоением космоса («Космическое братство»), темы радостного труда («Кубанская урожайная») и другие. Это далеко не полный перечень тематики песен, воспевающих созидательный труд советских людей.

Не все произведения, созданные В. Пономаревым, вы-

держали испытание временем. Некоторые из них — пройденный этап в творчестве композитора, другие же стали репертуарными в программах профессионалов-исполнителей и различных коллективов художественной самодеятельности.

Недавно Краснодарским книжным издательством выпущен новый сборник песен и хоров В. Пономарева. В него вошли лучшие работы, созданные композитором в последние годы и отмеченные премиями на песенных конкурсах. Это «Родная Россия», «Люблю тебя, Кубань», «Ленин — молодость планеты» и другие. Здесь и сольные песни с инструментальным сопровождением, и хоры без сопровождения, и баллады, и части из кантаты «Дороги отцов».

Любовь к Родине, любовь к родному краю — основная тема сборника. Она и определяет единую тематическую направленность творчества композитора.

Музыкальный язык композитора, близкий к интонациям

кубанских народных песен, нередко определяет стилистическую сущность его произведений. И это не случайно. Ведь жизненный и творческий путь В. Пономарева теснейшим образом связан с Кубанью. В этом песенном краю он родился и вырос. Неослабевающий интерес к кубанской народной песенности — это то, что питает его творчество.

Лирическое настроение, задушевная манера высказывания — характерная черта творчества Виктора Пономарева. Индивидуальность композиторского почерка проявляется еще и в том, что во многих песнях В. Пономарева присутствует «эстрадное начало». Композитор использует современные ритмы, острые гармонии, приемы вокального исполнительства, свойственные эстрадным песням. В целом музыка В. Пономарева подкупает сердечностью и искренностью, широтой мелодического звучания, вся она проникнута светлым настроением, оптимизмом.

Ю. ЗАВЬЯЛОВ.