

27 - 9 ОКТ 1982

КРИТИКА И БИБЛИОГРАФИЯ

ЛИТЕРАТУРНЫЙ
АРХАНГЕЛЬСК

Эта книга, изданная в преддверии 400-летия Архангельска, рассказывает о литературной жизни города за последние шесть десятилетий. Из нее читатель узнает обо всех (или почти обо всех), кто жил и работал на архангельской земле — от А. Дедкова и Ф. Чумбарова-Лучинского до тех, кто сегодня представляет Север в многонациональной советской культуре. Уже одно это делает книгу полезным пособием не только для большой армии преподавателей литературы и работников библиотек, но и для самого широкого круга читателей.

Книга Б. Пономарева повествует не только о тех, кто жил и работал в Архангельске и области, а и о тех, кто бывал в нашем крае наездами, но оставил заметный след в литературе о Севере. Так появились главы о книге Ильи Эренбурга «Не переводя дыхания», о приезде на Север Константина Симонова, Юрия Германа, о работах Александра Морозова и Николая Никитина, о поэте Николае Тряпкине.

Впрочем, как писал Козьма Прутков, «никто необъятного объять не может!». А задача, которую поставил перед собой автор, близка к этому. Да и обилие материала порой ставит перед автором препятствия не меньше, чем недостаток его. Сложно бывает из множества воспоминаний, фактов, событий, переживаний, интересных деталей отобрать главное, определяющее.

И когда читаешь «Литературный Архангельск», чувствуешь, что не раз автор, сурово ограничивая себя, удерживал разбежавшееся перо. Принцип самоограничения вынесен в подзаголовок книги: «События. Имена. Факты». Вот так. И не более того. Такое ограничение, вызванное стремлением рассказать, хоть коротко, но обо всех мало-мальски значительных явлениях в литературной жизни Севера, обусловило некоторую суховатость изложения. Видимо, иначе и нельзя было. И все-таки Б. Пономарев кое-где «не удерживается»: главы об Юрии Германе и Константине Симонове (а также ряд других) полны живописных деталей.

Книга «Литературный Архангельск» построена по строго хронологическому принципу. Каждому разделу предпослана обзорная глава: «На заре новой жизни» — годы двадцатые, «Знаменательная вежа» — тридцатые, «К штыку приравняли перо» — сороковые, «В защиту мира» и «Новые имена» — пятидесятые, «Приливная волна» — шестидесятые и семидесятые годы. За обзорными главами следуют очерки об отдельных литераторах. Такая композиция позволяет автору успешно выполнять свой замысел, о котором он сообщает в предисловии: «хотелось написать... как го-

ворится, в лицах».

И проходит перед читателем галерея литературных портретов. В галерее этой Петр Калашников и Павел Рассказов, Александр Зуев и Петр Козлов, Аркадий Гайдар и Алексей Чапыгин, Борис Шергин и Пэля Пунух (Т. П. Синицын), Иван Меньшиков и Марфа Крюкова, Александр Чуркин и Владимир Жилкин, Георгий Суфтин и Евгений Коковин, Владимир Мусиков и Николай Рубцов, а также ныне живущие и плодотворно работающие писатели.

Рассказывая о литературной жизни Архангельска за шестьдесят лет, автор сознательно избегает оценок, анализа произведений, оставляя это на долю литературоведов — исследователей творчества того или иного писателя. Так, он подробно рассказывает о многогранном литераторе-самоучке Петре Козлове, сообщает о веках его интересной жизни, об основных направлениях его творчества, называет произведения, но избегает их оценок. Вызвано это желанием «уложиться в определенные рамки», стремлением ограничиться вынесенным в подзаголовок: «События. Имена. Факты».

И все-таки книгу «фактографией» не назовешь. Очерки о Владимире Жилкине, Георгии Суфтине, Евгении Коковине, Владимире Мусикове и ряде других писателей, подкупают своей теплотой. Иначе и не могло быть — ведь с этими людьми создателя книги связывала тесная и искренняя дружба, бок о бок с ними трудился он в течение многих лет.

Все же кое-кто оказался незаслуженно обойденным. Думается, что подробнее можно было рассказать о творчестве моряка-коммуниста Степана Задубровского, создавшего ряд документальных очерков-повестей и подготовившего книгу рассказов «Огонь на себя», вышедшую в свет уже после смерти автора. Наверное, следовало вспомнить о рано ушедшем из жизни поэте-моряке Андрее Чабанном, об Анатолии Тюхове, который, работая грузчиком на участке порта Бакарица, сумел заочно окончить Литературный институт имени А. М. Горького и стал автором трех стихотворных сборников.

Все это говорится для того, чтобы при подготовке второго издания книги, если это потребует, пропуски были ликвидированы, как и некоторые мелкие неточности.

Следует упомянуть и о том, что Северо-Западное книжное издательство позаботилось о хорошем внешнем виде книги. Сделал это Дмитрий Белошеев. Оформление «Литературного Архангельска» стало последней работой художника... Выполнил он ее с большим вкусом.

И. ЛЕОНИДОВ.