

Пономарев А.С.
Александр
Сергеевич

12.98

Секреты Александра Пономарева

13 ноября в Большом зале Московской консерватории Детский хор «Весна» отметил 60-летие своего основателя и бессменного руководителя, заслуженного артиста России, лауреата премии мэрии Москвы *Муз. обозрение. — 1998. — № 11-12. с. 26* Александра Сергеевича Пономарева.



тен, многие произведения прозвучали впервые в России именно в исполнении этого коллектива. Специально для «Весны» писали В. Рубин, М. Парцхаладзе, М. Броннер, М. Ермолаев-Коллонтай, И. Красильников. Благодаря «Весне» и А. Пономареву

С момента основания хора — 33 года назад — А. Пономарев поставил своей задачей воспитывать детей только на музыке высочайшего класса. В связи с этим приходилось постоянно преодолевать различные «рогатки», запреты, непонимание партийных руководителей разного уровня (от выговоров Пономарева спасало только то, что он никогда не состоял в КПСС).

Александр Сергеевич — один из тех хоровых дирижеров, которые не скрывают своих секретов, но их мастерство по-настоящему постигнуть невозможно. Его часто спрашивают: «Как вы добиваетесь такого звука? Какими упражнениями?» А он отвечает: «У нас в школу все приходит в праздничном настроении, обязательно со сменной обувью, ребята сами поливают цветы и ухаживают за птицами и рыбами». Его спрашивают: «Как Вы добились безупречной грамотности и идеальной интонации?» Он отвечает: «Мы сразу поем по партитурам, а не по партиям».

В течение многих лет Пономарев добивался строительства здания для своей школы. Десять лет назад он осуществил свою мечту — на окраине Москвы, в Медведково, был построен большой уютный дом. В нем нет одинаковых классов, есть два зала: концертный и репетиционный, комнаты для приготовления домашних заданий и отдыха, «трапезная», музей. В 1997 немецкая фирма «Шуке» построила в «Весне» орган. А перед школой — парк с прудом, и деревья сажали сами «веснушки».

Репертуар «Весны» необъ-

все свои хоровые произведения создал **Ефрем Подгайц**: шесть кантат, множество хоровых миниатюр, хоровые циклы.

26 ноября на фестивале «Московская осень» прозвучала премьера «Оды греческой вазе» на стихи Дж. Китса для детского хора и двух фортепиано. **А. Бахчиев** и **Е. Сорокина** попросили Подгайца написать сочинение для их фортепианного дуэта и «Весны» после того, как впервые услышали хор на вечере газеты «Музыкальное обозрение» 20 декабря 1997, где им, как и Пономареву, был вручен диплом Музыкантов года.

В день 60-летия А. Пономарева бывший воспитанник «Весны», телеведущий программы «Вести» Михаил Пономарев огласил поздравительную телеграмму, которую прислал дирижеру Президент России Б. Ельцин. Во втором отделе участвовали 210 бывших воспитанников «Весны», которые спели сложнейшую программу.

К сожалению, вечер был омрачен: сразу после концерта Александр Сергеевич увезли в больницу с инфарктом. Сейчас он поправляется. А хор «Весна» с 4 по 13 декабря с большим успехом гастролировал в Швейцарии (за восемь дней коллектив дал в семи городах семь концертов). Дирижировала хормейстер «Весны», ученица А. Пономарева, канд. иск. **Н. Аверина**. Партию фортепиано и органа исполнила воспитанница «Весны», студентка Московской консерватории Ю. Тихонова.

Петр МЕРКУРЬЕВ