

ДЫМ БЕЗ ВОДЫ

Малый жанр Александра Пономарева

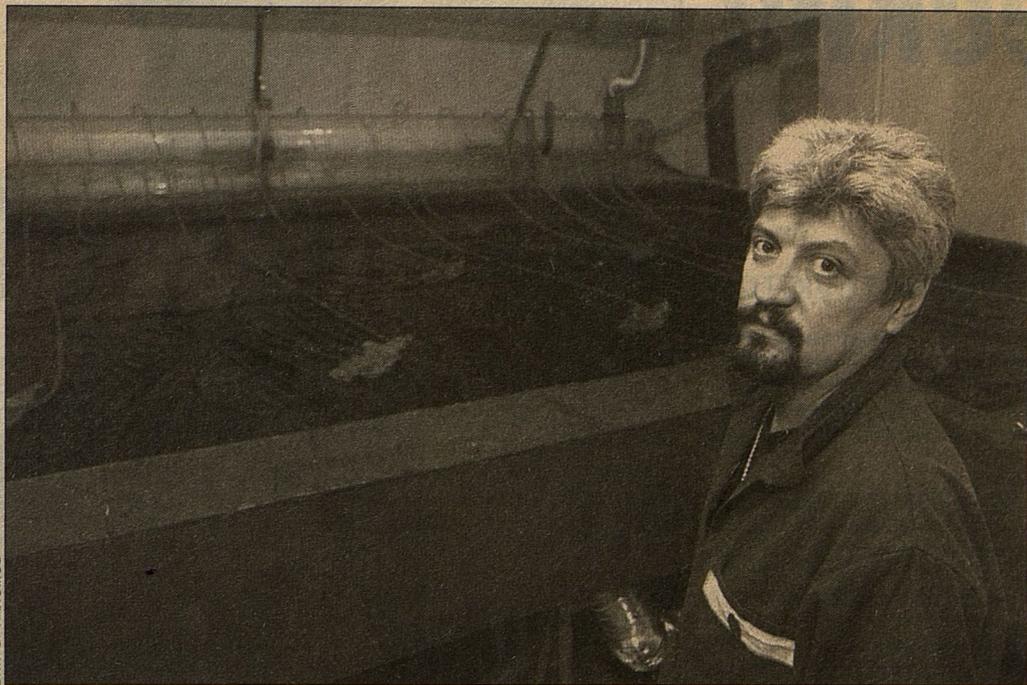
известие - 2002 - 23 мая - с.10

В Центре Андрея Сахарова художник Александр Пономарев построил инсталляцию. Она называется «Дым без огня», и герои ее — круглые кольца дыма, которые ритмично выпускают из стеклянных иллюминаторов пять колодцев, соединенных толстыми прозрачными трубами. Художник утверждает, что кольца выпускают сидящие в подвале курящие революционные матросы. Но это неправда — подвала под залом нет.

Ольга КАБАНОВА

Революционные матросы присутствуют на экране — они смотрят фильм «Броненосец «Потемкин», нервно курят и ждут залпа с мятежного корабля. Матросы, лицом схожие с приятелями художника — художниками, придают инсталляции некий смысл и тему — шуточную, конечно. Но можно было бы обойтись и без них, назвать инсталляцию просто «Курилка», потому что смысла никакого в новой работе Пономарева нет, есть только волшебство неизвестно кем выпущенных дивных — ровненьких, что качественный бублик, круглых дымовых облачков, поднимающихся вверх ровненькими столбиками. Иногда их пронизывает луч света, случайно плененный окном на крыше.

Инсталляция вызывает совершенно детское восхищение. Дамы ахают — их коварный художник заставляет хлопать в ладоши, а потом уверяет, что машина-машина, мерно выплывающая порции фигурного дыма, приходит в движение от их хлопков. Дамы обманываться рады. Вернисажные джентльмены ведут себя серьез-



ВИКТОР АХЛОМОВ

Маринист Александр Пономарев для своих работ всегда использует сложные механизмы

нее, соревнуются с механизмом, курят папироски и пускают колечки. Все жалеют, что не взяли с собой детей.

Вообще, художник Пономарев — мастер больших форм и поклонник батального жанра. Он работает со стихиями — водой и дымом и даже по знакомству (Пономарев окончил мореходку и плавал) задействует в своих произведениях военноморской флот. Однажды он нарисовал субмарину, однажды устроил временное исчезновение маленького острова, который пропал в дыму, выпущенном военным катером.

Пономарев умеет строить гигантские инсталляции, в которых

две тонны воды мерно раскачиваются в такт с движением губ экранного персонажа. Он умеет обращаться с лазером и какими-то еще механизмами, точно назвать которые мне не позволяет гуманитарное образование. В мае этого года его выставка «Память воды» с успехом — рецензии ведущих критиков в ведущих французских газетах — прошла в Париже. В общем, в последние годы Александра Пономарева справедливо стали считать большим художником современного отечественного искусства.

«Дым без огня» — малая форма, лирическое произведение. Причем тема его вполне традиционная. Курящие часто станови-

лись моделью для художников, у многих классиков есть свои «Курильщики». Но классики работали красками, писали картины. Пономарев красками не работает, картин не пишет, но остается при том настоящим маринистом и монументалистом. А если в этот раз обошелся без воды и малым жанром, то, знаете, даже Айвазовский иногда писал сушу, причем на холстах небольшого формата. И вся разница для зрителя только в том, что холст мариниста он созерцает со стороны, а в инсталляции мариниста присутствует лично. И даже может заставить ее работать хлопком ладошей, не замечая, что в руках у автора спрятан пулы.