

12.12.92.

422

ТУТ ВСЕ

Культура. -1992. -12 лет. -с. 4

ВЫХОЖУ ОДИН Я...

# И НАЧАЛОСЬ



**Александр Пономарев — один из лидеров «Творческих мастерских» при Союзе театральных деятелей России, руководитель театра «Четнечет». Вместе с Вл. Клименко, Вл. Космачевским и другими составил «первый призыв» мастерских. В этом году кончился срок пребывания «первого призыва» под крылом СТД, ему на смену пришел следующий, а первые, заметно оперившиеся за эти годы птенцы отправились в свободный полет.**

— ...И именно в этот момент вы остались без крыши и без средств к существованию!

— Вот-вот. Спасибо «Творческим мастерским», которые дали нам возможность сформироваться. Затем нас взял под свою опеку «Дягилевъ-центр». Поначалу все шло хорошо. Но потом в самом Центре начались какие-то структурные изменения... Сами понимаете, билеты прибыли почти не дают, а аренда сценической площадки велика и продолжает расти. В общем, с ян-

варя надо искать новые средства существования.

— Саша, но ведь ваш «Четнечет» уже успел собрать репертуар!

— Судите сами — у нас четыре спектакля: «Елизавета Бам» Д. Хармса, «Куприянов» и «Наташа» А. Введенского (играются в один вечер); «Дон Жуан» В. Казакова; «Нос» Гоголя и «Зангези» В. Хлебникова.

— Судя по названиям, вы интересуетесь русским авангардом!

— Мне кажется, все наши поиски в этой области наиболее полно выразились в последнем спектакле по Хлебникову. «Зангези» — некий итог нашего исследования традиции русского авангарда. Теперь хотелось бы заняться корнями театральности. Начать с античности, с первых шагов русского театра, западноевропейского.

— Что ж. У вас сложилась вполне конкретная программа. И, похоже, она не общедоступного, а лабораторного свойства.

— Как сказать. Опыт последних спектаклей «Зангези», которые мы играем на сцене

театра «Эрмитаж», показал, что складывается свой зрительский круг, довольно широкий и разнородный.

Понимаете, в том-то и дело, что мы уже в какой-то мере прошли лабораторный путь, кончились подвальные искания. Мы чувствуем себя в силах стать театром, в котором есть не только поиск, замкнутый сам на себя, но и расчет на зрелище, разнообразие, на зрительские вкусы...

Прямо беда с этими личностями в искусстве. Нет, чтобы сразу начать с беспроигрышно кассовых произведений, каких-нибудь шоу! Так нет же — взялись что-то исследовать, искать, пробовать. Экая непрактичность!

Но служителей кассы всегда было и будет предостаточно, а настоящий театр делают другие. Эти сегодняшние «другие» — первое режиссерское поколение, родившееся у нас естественным путем: своя команда, своя идея, никакого мэтра над ними, никаких «оргмер» и госпритеснений. И... никакой заботы, никакой защиты. Полное равнодушие, плюс — экономический хаос. Неужели, едва блеснув, растают они на нашем хмуром небосклоне, не оставив и следа!

Н. КАМИНСКАЯ.

Фото А. Белянцева.

Помощник А.