

«ЗАЛ ОЖИДАНИЯ» НА ПЕРЕКРЕСТКЕ



Михаил БОЯРСКИЙ в роли Виктора

Михаил БОЯРСКИЙ:
«СЕРИАЛ ОКАЗАЛСЯ
КРЕПКИМ ОРЕШКОМ»

Говорят, что на съемочной площадке этого сериала сложнее всего пришлось Боярскому: то ли комфортных условий для работы не создали, то ли обещанных денег недоплатили...

— Михаил Сергеевич, действительно были конфликты?

— Да, и со сценаристом, и с режиссером. У меня были претензии по существу — во время работы над образом. Мой герой — бомж, бесребреник, человек с принципами. Эдакий Робин Гуд сегодняшнего дня. Один против всех. Но у него есть оружие, с помощью которого он может отстаивать свои принципы (когда-то был чемпионом мира по восточным единоборствам). Мы часто спорили над репликами, над поведением моего героя. Но это творческий процесс... И поскольку нервы у всех были на пределе, творческий процесс проходил на повышенных тонах.

— Когда вы прочитали сценарий, то сразу согласились сниматься?

— Отказывался неделю.

— Как же вас уговорили?

— Приблизительно как в басне «Ворона и лисица». «Ворона каркнула...» Меня уговаривал не только режиссер, но и руководство ОРТ. Я отказывался долго и упорно, так как, во-первых, мне не понравился сценарий, а во-вторых, мне не был известен режиссер Астрахан. Я не видел ни одного его фильма. Кроме того, я думал, что предполагаемые тринадцать серий будут сниматься три-четыре года подряд, а у меня полно другой работы. Когда оказалось, что мою роль собираются снять за 20(!) дней, я подумал, что они сумасшедшие. Я ведь тоже в кино не первый день работаю. И знаю: чтобы получилось качественно, надо над каждой серией работать полгода.

— То есть вы боитесь, что получились халтура?

— Боюсь. Но может быть, я не прав. У меня совсем другие представления о кинематографе. Я не был готов к такому ритму. Фильм оказался для меня крепким орешком. Работа по двадцать часов в сутки в течение восемнадцати дней подряд... Может быть, на Западе так давно работают, но для меня — это сумасшествие. Если из всего этого получился качественный продукт, то создатели — настоящие профессионалы. Но знаете, после музыкального сериала «Новейшие приключения Буратино», который нам показали на Новый год, я — просто гений, Моцарт, а все

остальные — Сальери, завистники. Так что прочь сомнения!

Ольга ПОНИЗОВА:
«ГЛИЦЕРИНОВЫЕ
СЛЕЗЫ — НЕ ДЛЯ МЕНЯ»

К своим 24 годам выпускница Щукинского театрального училища Ольга Понизова сыграла в кино пока две главные роли — у Виктора Сергеева в «Грехе» и у Дмитрия Астрахана в картине «Все будет хорошо». В телесериале снималась впервые.

— Ольга, вы ощутили разницу между работой в художественном кино и работой в сериале?

— Нет, для меня не было никакой разницы. Скорее разница есть между игрой в театре и в кино. По-моему, на съемочной площадке не требуется мобилизации души, как это происходит на театральной сцене. В кино — это скорее концентрация навыков, умений и, может, чуткость души. В театре же есть полтора часа на раскачку. Заплакать в кино сложнее. Если не сможешь сделать это за доли секунды, в глаза нальют глицерин... Все мои кинорольщики до сих пор были на сопротивление. Это не я! Но Ирину из «Зала ожидания» могу понять. Она — обыкновенная учительница русского языка и литературы. Образно говоря, как и все персонажи, ждала своего счастливого поезда. И в конце концов прыгнула в него. Правда, по-моему, прыгнула не в тот поезд и поехала не в том направлении...

— В «Зале ожидания» был собран звездный состав. Как вы ощутили себя рядом с асами отечественного кино?

— На такие вопросы следует отвечать высокопарно, а я не люблю этого делать. Мы просто актеры разных поколений. Мне кажется, что я по сравнению с ними более легкомысленно отношусь к профессии. Ни в коем случае не подумайте, что я обвиняю в этом всю щукинскую театральную школу. Просто это я такая легкомысленная. Однажды у меня даже было желание уйти из актерской профессии. Но я не смогла этого сделать...

— Вы занимались бизнесом?

— Нет. Занималась домом, готовила еду для самых любимых мужчин — мужа и сына. Я — не деловая женщина. Жить самостоятельно, не зависеть ни от кого — это не для меня. Вообще, слово «сама» — это не для актрисы. Заработать актерством нельзя. Меня устраивает, что за все в нашей семье отвечает мой муж. А мне хотелось бы вернуться в театр, но не ради денег и славы. Я просто хотела бы работать на сцене с интересными мне людьми.

СУДЕБ

Ни одна житейская история не может обойтись без классического любовного треугольника. Телевизионный многосерийный фильм «Зал ожидания» режиссера-постановщика Дмитрия АСТРАХАНА не стал исключением. Трагикомическим образом переплелись в этом фильме судьбы бывшего спортсмена Виктора, его бывшей жены, кинорежиссера Маши (по словам Веры Глаголевой, она считает свою героиню женщиной на грани нервного срыва), и скромной зареченской учительницы литературы Ирины. О работе в сериале и о своих персонажах рассказывают актеры, принадлежащие к разным поколениям: обожаемый всеми «мушкетер д'Артаньян» — Михаил БОЯРСКИЙ и его партнерша, молодая московская актриса Ольга ПОНИЗОВА.



Ольга ПОНИЗОВА (Ирина) на премьере сериала

досье «Антенны»

Ольга ПОНИЗОВА родилась в Москве 8 марта 1974 года. Три года назад окончила Щукинское училище, мастерскую Аллы Казанской. Муж, телережиссер Андрей Челядинов, делает известную программу на РТР «Старая квартира». Сыну 2 года.

Любимый напиток — чашечка горячего капучино (пива не пьет из страха пополнеть).

Предпочитает отдыхать дома — с книжкой на кухне. Не читает детективы и фантастику. Исключение составляет Агата Кристи, которую она читает со словарем для изучения английского языка.

СКАЖИ СВОЕ СЛОВО

На пресс-конференции, посвященной премьере нового фильма «Зал ожидания», Константин Эрст пообещал собравшимся, что через три-четыре года на всех каналах лучшее эфирное время будут занимать не игры и ток-шоу, так популярные ныне, а отечественные сериалы. Возможно, слова генерального продюсера ОРТ окажутся пророческими... «Зал ожидания» — это первый опыт телеканала в создании российского сериала о нашем времени. Получился ли «телеблин комом»? Судить вам, дорогие зрители и читатели. Предлагаем вам поделиться своими впечатлениями о сериале. Что понравилось? Что вызывает сомнение? Какой персонаж произвел наибольшее впечатление, заставил переживать? Какой актер сыграл лучше?

Ждем ваших откликов в письмах с пометкой на конверте «Зал ожидания» по новому адресу:

125124, г. Москва, а/я 20 «Антенна».

Антенна. - 1998 - 30 мая - 5 стр. - 1.6