

24.4.02

ПОНАРОВСКУЮ ОБВИНЯЮТ В ПЛАГИАТЕ

модельер из питера судится с известной певицей



**Не делай добра,
не получишь зла**

— За 30 лет работы на большой эстраде и в кинематографе я всячески сторонилась любой грязи и разборок, — сказала нашему корреспонденту **Ирина ПОНАРОВСКАЯ**. — В данном случае мне искренне жаль, что дело это — не уголовное, а гражданское: не может рассматриваться из-за отсутствия улик, может длиться годами, и ни я, ни мой адвокат не имеем права потребовать медицинского освидетельствования истицы. Будучи безвестной, ей непременно надо прославиться. Как же, «знать она сильна», раз судится с самой Понаровской! В результате суд превращается в театр абсурда: я принципиально не хочу во всем этом участвовать, но мой адвокат ходит на все заседания, где Абакумова устраивает истерики, падает в обмороки, нагло роется в сумках с моими моделями, которые представил мой адвокат в качестве вещдоков. Стоит вспомнить, как эта женщина домогалась моего участия в своих проектах, методично доставала, не ленилась приезжать ко мне в Москву из Питера, уповала на святое — на помощь детям. Я давала ее акциям свое имя, не стеснялась проводить их в ее моделях, всячески представляя и популяризируя ее как художника.

Впрочем, обо всем этом судебном деле красноречиво говорит сумма иска в 18 миллионов долларов. История знает иски к голливудским звездам-мультимиллионерам, которые бывают не более 2—3 миллионов, а в нашей нищей стране... Что это за цифры для нашей страны и почему именно в долларах? Ателье мое — штучное производство и разве что хобби, где львиная доля всего раздается известным людям, участвующим в презентациях коллекций. О каких патентах на какие модули может идти речь, если выкройки полотнища брют или спинки платья известны еще на заре человечества и по сути являются этими пресловутыми «модулями», на которые уповает Абакумова. Что, и там, у истоков цивилизации, ее авторство? Что есть кусок ткани? Это — модуль, который якобы изобрела Абакумова. Соединение этих модулей (полотнищ) и есть изготовление одежды. Вот я использую в названии моделей слово «трансформер», против чего строчит иски Абакумова. Те «модули» и «трансформеры», на которые она уповает, есть в каждом журнале мод. Взгляните: вот модели известного израильского кутюрье, а это нашего Юдашкина. Но до израильтянина ей не добраться, а Юдашкин, пикни она, ее просто удивит, — говорит певица. — Остается Понаровская, которая как черт от лапана бежит от склок, грязи и разборок...

■ Записал Андрей Домнич.
Москва.

ключительно дарятся. Мол, о каких трансформерах идет речь?

**Все нити в руках
Татьяны. А деньги?**

Абакумова никак не успокоится:

— Главная моя претензия — Ирина изначально извратила идею и выводит на рынок некачественный продукт. В модели у меня скрытые ноу-хау, например пропущены определенные нити. А благодаря манипуляциям с нитями как раз и можно получить более 60 моделей. А какие нити? Ира-то этого и не знает! Вот поэтому «ханты-мансийская» кофта, которую я подарила Понаровской, имеет только 20 вариантов. А не 60, как утверждает Ира, дословно цитируя меня. Идея же Ира навредила безумно.

Особенно пострадал, по словам модельера, ее собственный проект. У нее был подписан договор на продажу лицензии на изобретение. Только первоначальное роялти, утверждает Абакумова, составляло 250 тысяч долларов. И по закону пользоваться изобретением в любом виде можно, лишь купив лицензию. Масштабы оборота за год работы проекта оценивались в 66 миллионов долларов. Вознаграждение Татьяны Абакумовой, по условиям договора, должно было составлять 18 миллионов.

Но после того, как мир узнал, что в певицу Понаровскую «вселится душа Коко Шанель», Таня получила письмо от своих партнеров: обстоятельства изменились. Между строк проглядывало: мы-то, конечно, знаем, кто автор, патенты видели, но рисковать не хотим. До выяснения истины. В результате ничего не получила не только сама Абакумова, но и ее «особые» дети, которые участвуют в проекте. На каждого из них она собралась открыть персональный счет — для авторских гонораров будущих российских кутюрье.

Два года назад Абакумова раздала более 500 наборов игрушек-модулей (своих «волшебных цветков») детским организациям — больницам и детским домам. В ее интернет-конкурсе «Таффи», по предварительным подсчетам, должны были принять участие около 1,5 миллиона человек. Однако Второй международный конкурс цветка Таффи в связи с судебными разбирательствами так и не состоялся. Первый, в 1997 году, прошел успешно, если не считать маленькой неувязки. Ирина Понаровская, будучи членом жюри, определила победительницу номинации «Платье для Ирины Понаровской» — девочку Настю, которая придумала для певицы сиреневое платье с ляпочками. Платье сшили, в нем Понаровская должна была появиться на гала-концерте. Но на него она почему-то не явилась. Девочка Настя, рассказывает Татьяна, всю ночь ждала приезда дивы или хотя бы ее звонка...

■ Инга Земзаре.
Санкт-Петербург.



Из-за подобных костюмов-трансформеров и разгорелся сыр-бор

фото на полосу Андрея Струнина, Павла Шелкова

проект был признан лучшим, Татьяне долго не спалось по ночам — все еще жила рабочими американскими буднями.

Но она хотела работать дома. Лозунг «Ты записался в модельеры?» для нее был и остается актуальным. А пять лет назад она просто жила этой идеей, потому и подписала с Ириной Понаровской договор на ее участие в своем конкурсе — поверила в искреннее желание певицы быть членом жюри и оргкомитета. Впрочем, уже тогда Абакумову насторожило, как Понаровская отреагировала на известие об участии в конкурсе детей-инвалидов. По словам Татьяны, Понаровская воскликнула: «Что, я с ними буду в одном кадре?!»

**Так кто ж записался
в модельеры?**

И пока она, рассказывает Татьяна, развивала по детдомам и больницам творческие способности детей, Ирина открыла ателье, где «заворачивала» в ткани, а вернее, в базовые модули школы Абакумовой vip-персон. А в марте прошлого года канал ТНТ официально представил миру модельера Понаровскую.

Мещанский суд Москвы скоро год, как рассматривает иск Татьяны Абакумовой к Ирине Понаровской и ООО «Ателье Ира Понаровская». Дело в том, что знаменитые трансформеры Понаровской, оказывается, придуманы Абакумовой. На что последняя имеет патенты. Абакумова считает, что певица и ее фирма причинили ей убытков никак не меньше чем на 5 миллионов рублей. Суд на недавнем своем заседании приостановил слушания до результатов технической экспертизы — именно она должна вынести вердикт: занимается ли Понаровская плагиатом.

«Я познакомилась с трансформером, когда еще не знала, что это такое. Ко мне пришла Танечка Абакумова и сказала: «Это такая штука, в которую вас можно завернуть, и вариантов заворачивания — 64». А когда она стала меня в эту ткань так и эдак закручивать, я пришла в телачий восторг. Вдохнуть и не дышать!» — рассказывает Ирина Понаровская на одной из аудиокассет, записанной еще в 1997 году, которую Абакумова передала в суд в качестве еще одного доказательства своих прав на трансформер.

**Что за конструкции,
создатель?**

В результате, по мнению питерского изобретателя Татьяны Абакумовой, Понаровская идею костюмов-трансформеров у нее, «мягко говоря, позаимствовала». Для собственного бизнеса. О том, что это за ноу-хау и как развивался «модный» детектив, пострадавшая рассказала нашему корреспонденту.

— На самом деле трансформаций моего детища бесконечно много, я это поняла в Институте патентования еще в 93-м году, — говорит Татьяна.

Действительно, вариантов конструирования одежды из специальных модулей (для непосвященного — тканей, булавок, сборок, бахромы и пр.) и маленьких технологических секретов не перечесть. А вот то, что идея костюма-трансформера принадлежит Абакумовой, факт однозначный. Его подтверждают 6 патентов на изобретения технических приемов изумившего певицу «заворачивания».

Татьяна не только придумала трансформеры, но и организовала для детей Международный проект «Волшебный мир цветка Таффи». Ей показалось важным дать волшебный цветок — то есть трансформер — ребенку. Он играет, конструирует одежду своей кукле и становится волшебником-модельером.

И замыслы постепенно пошли в жизнь. После стажировки в Калифорнии, где ее

Понаровская Ирина