

Английские булавки Ирины Понаровской

В кого вселилась душа Коко Шанель?

Марина Муранова,
Александр Беляев

Независимая. - 2001. - 15 дек. - с. 10.

В эпоху Возрождения гении рисовали, писали музыку, занимались архитектурой, открывали законы физики и механики. В XX веке наши поэты-шестидесятники занялись витражами, фотографией, съемкой фильмов. Нынче наши поп-звезды поголовно ушли в творческий бизнес: Анне Вески обзавелась собственным салоном шуб, Лайма Вайкуле – производит парфюмерию, Алла Пугачева связана с обувным бизнесом. В свою очередь, популярные киноактеры – Александр Збруев, Дмитрий Харатьян – известны как рестораторы. И вот в столице открылось еще одно модное заведение – мастерская-ателье, хозяйкой которого стала Ирина Понаровская. Певица и раньше потрясала воображение своими нарядами. На сцене она, как правило, появлялась только в туалетах собственного изобретения и пошива. В платьях "от Понаровской" выходят в свет и некоторые представители столичного бомонда. Свое ателье певица открыла необычным дизайн-концертом "Соло английской булавки". Затем "маленькая хозяйка большого ателье" показала мастер-класс: она вызвала на подиум стройную манекенщицу в одном нижнем белье, взяла первый попавшийся кусок ткани и с помощью нескольких английских булавок буквально через пять минут соорудила на девушке такой умопомрачительный наряд, в котором не стыдно выйти получить "Оскар".

Нам удалось выпытать у певицы секреты мастерства:

– Ирина, сколько английских булавок обычно уходит у вас на изготовление нарядов?

– Максимум – пять, минимум – одна. А может быть и ни одной!

– Великая Коко Шанель однажды заметила: хочешь, чтобы дело было сделано хорошо – сделай его сама. Вы сторонница этого принципа?

– Когда мне было 12-15 лет, я не знала, кто такая Шанель, но тем не менее уже старалась все



Шедевр дизайна в руках Ирины Понаровской родился на глазах.

Фото Ирины Барышевой

делать сама – придумывать, моделировать, шить... Не могу сказать, что в меня вселилась душа Коко Шанель, но я думаю, что с этим все-таки надо родиться... Мне важно, гармоничен человек или нет. Во что бы он ни был одет, в каком бы стиле он ни существовал и ни пребывал – главное, соответствует ли он сегодняшнему времени и самому себе. Сейчас можно встретить такую романтическую женщину, всю в локонах и кудрях, в платье с воланами, с кружевной шалью на плечах – и она будет очаровательна и прелезна вопреки моде... Я всегда говорю: "Главное – не фасончик, а линия". Возьмите знаменитое "маленькое черное платье" Коко Шанель. Сколько вариантов оно приобрело со времени своего изобретения – бесконечное количество! Но все равно оно ос-

тается "маленьким черным платьем". Плюс нитка жемчуга – и ничего элегантней никто пока еще не придумал. Потому что это – линия. Как на вас задрاپирована ткань, как вы прикрыты ею, какой аксессуар выбрали к этому наряду. Вообще мода – это прежде всего линия...

Энтузиазм публики был столь велик, что попробовать себя в роли "подопытного кролика" решила телеведущая Юлия Бордовских. Правда, она уточнила: "Ира, у меня только одна к тебе просьба: одевать, но не раздевать!" В ответ певица взяла два теплых пледа, связала их в нескольких местах бахромой, заколола все теми же английскими булавками и – не успели гости опомниться, как телеведущая уже прохаживалась по подиуму в теплом осеннем пальто!