

Ирина Понаровская:

2.2.98.
Ирина Понар

Ирина Пона



ТВ парк. - 1998
12 февр. - с. 59, 51

«Я не Э

Ирина Понаровская
уже лет двадцать
с небольшим на сцене.
Ее «Рябиновые бусы»,
«Ты мой бог» и «Женщина
всегда права» известны
всем любителям
отечественной музыки.
Все, что она делает,
она делает по-королевски.
Год назад Ирина записала
блатную «Таганку»,
и после этого песня
приобрела даже какую-то
интеллигентность.

Я никогда не пела песен на потребу. В моем репертуаре были песни, которые в исполнении какой-то другой певицы сразу бы стали шлягерами, а в моем исполнении — нет. От меня вообще шлягеры не отлетают. Поэтому я не могу объяснить своей популярности на протяжении всех этих лет. Наверное, дело в личности...

— Вы видите на сегодняшней эстраде среди молодых исполнителей того, кто через десять лет будет на свои солонники собирать полные залы?

— Нет, к сожалению. Я знаю девочек, обладающих удивительным голосом, они музыкально образованны, хорошо воспитанны. И именно поэтому они не могут пойти и попросить семьдесят тысяч долларов на клип за соответствующие услуги. А эти — безмозглые, необразованные — им все легко, они ни над чем не задумываются. Конечно, они не соберут ни концертный зал «Россия», ни даже пятьсот человек. Сейчас, вообще, многие занижают музыкальную планку. Я еще понимаю Ларису Черникову. Она не может петь, поэтому и поет «Я хочу тебя, Дима, это так неотвратимо». Но люди, которые умеют петь, не должны уподобляться ей.

— Ирина, а почему вы ушли из оркестра Лундстрема, так сказать, в «одиночное плавание». Мне кажется, у вас не эстрадный характер: вы прямолинейны, не кокетничаете, не заигрываете, и музыка у вас далека от того, что принято называть попсой.

— Да, конечно, под мою музыку мордой в салат не упадешь! Переход этот был для меня очень болезненным. Но когда я работала в оркестре,

вская:

Ирина Понаровская:

Ирина Понаровская:

Понаровская:

«Похальная певица»

«Это боа мы с Леной придумали!»



Фото В. Буркина



«Меховые маниты» Понаровская и Юрба

я просто нищенствовала. У меня не было денег на билет до Ленинграда, к маме. А эстрада приносила много больше денег.

— У вас никогда не возникало желания заняться чем-нибудь кроме музыки?

— Желание, конечно, было, но, к сожалению, я всегда, с детства, занималась музыкой, у меня музыкальное образование. Хотя сейчас у меня появилось увлечение, которому я уделяю много времени, — мы вместе с моей давней подругой Еленой Юровой придумываем разные меховые аксессуары. С Леной мы дружим уже двадцать лет, она была моей пианисткой, потом уехала в Канаду и купила там меховую фабрику. Она стала заниматься дизайном шуб и меховых аксессуаров.

Когда у меня были сольные концерты в Москве, Лена перед первым концертом приехала ко мне домой и подарила песцовую накидку для вечернего платья. Я просто влюбилась в мех! Теперь мы вместе разрабатываем модели. Лена Юрова неоднократно участвовала в международных выставках, ее модели имели успех в Монреале.

— У вас были периоды депрессии?

— Я их называю приступами бешенства. В один из таких моментов я вырвала с кор-

нем люстру. Я ведь только три года живу нормально, а до этого я жила в однокомнатной квартире, где могли уместиться либо чемоданы, либо я. Однажды все это вывело меня из себя, я запрыгнула на люстру, зацепилась и сорвалась вместе с ней. Сразу так темно стало...

— Как вы выходите из подобного состояния?

— Я понимаю, что я — в море и мне уже отсюда не выплыть. Я просто высыпаюсь.

— Какой мужчина может вас заинтересовать?

— Я знаю одно, он не обязательно должен быть красивым. Он должен иметь дело, в котором преуспел.

— Ваш муж богат?

— Видите ли, мой муж — человек другой профессии. Однажды он попросил, чтобы я как можно меньше говорила о нем. Ему непонятно, зачем нужно рассказывать какие-то подробности из жизни. Он — доктор, работает во Франции. Мы подолгу живем врозь. У него там работа, у меня здесь.

— Он ревнует вас к профессии?

— К тому, что я все время на виду, он плохо относится. Но он понимает, что когда-нибудь этому придет конец. Я не эпохальная певица — не Пьеха, не Пугачева. Я не считаю счастьем умереть на сцене. Когда

«Ты — мой бог, пусть все об этом знают» (с сыном Энтони)



Ирина Понаровская:

Ирина Понаровская



я вижу старичков, гуляющих по парку, поддерживающих друг друга, я понимаю, что вот это и есть счастье.

— Мужчины всегда первыми обращали на вас внимание или вы когда-нибудь добивались мужчин?

— Очень трудно сказать, того кого выбирал. Мне не нравится, что мы сейчас говорим о нескольких мужчинах. Я всегда мечтала встретить единственного — и до гроба, хотела, чтобы у меня было много детей.

— Тогда почему вы родили только одного ребенка?

— Я родила бы еще, если бы была возможность. Я безумно люблю своего сына Энтони, я без него умру, и он без меня — тоже. Я в курсе того, что у него на душе, что с ним происходит.

— Он уже встречается с девочками?

— Да, у него есть симпатии. Но об этом пока не велено рассказывать.

— В каких вы сейчас отношениях с его отцом Родом Веллом?

— Его отец, мой бывший муж, причинил мне много горя. Когда он понял, что я от него ухожу, он украл у меня ребенка. Энтони в тот момент отдыхал с моей мамой на даче. Ему было три года десять месяцев. Было жарко, он стоял в трусиках, панамке, босиком. Мой бывший муж подошел и предложил ему по-



Дело — делом, а тело — телом

Ирина Понаровская:



кататься. Ну он ведь знает, что это его папа, конечно, он пошел... Через час мы подняли все посты ГАИ. Я нашла сына не сразу, в Воронеже. Я ни на минуту не могла себе представить, что Энтони больше не будет жить со мной. Я переверну мир, я пойду на все, но мой ребенок всегда будет со мной.

— Ему что, сын так нужен был?

— Нет, конечно. Ему и сейчас свои дети не нужны. Он знал степень важности для меня этого ребенка. Он хотел меня уничтожить.



Мама всегда рядом



Принцесса на горошине

А кроме этой возможности, других у него не было.

— А ради мужчины вы способны перевернуть мир?

— Сегодня уже нет. Как это ни грубо звучит, «муж — не родственник». Моя самая большая любовь на этом свете — сын.

— По отношению к мужчинам, которых вы любили, вы совершали безумные поступки?

— Самый безумный поступок — я не знаю, по отношению ко мне или к мужчине — поход в ЗАГС. Любая женщина, чего бы она ни добила в жизни, хочет называться женой. И я тоже. Но никогда не знаешь, чем все закончится.

Олеся Ворончук