

* Эстрада

Ирина ПОНАРОВСКАЯ:

«ВСЕ СНАЧАЛА»

Ирина Понаровская родилась и выросла в городе на Неве, сейчас живет в столице, бывает на гастролях во многих городах нашей страны, но о Подмоскovie говорит всегда с особой теплотой. Почему?

— Зрители, которые следят за моим творчеством, вероятно, заметили, что путь мой на эстраде не был ровным. 18 лет назад неожиданно обрушился просто фантастический успех: первая премия фестиваля эстрадной песни в Дрездене, Гран-при в Сопоте, заглавная партия в первой советской зонг-опере «Орфей и Эвридика», дебют в кино, приглашение в известный джаз-оркестр Олега Лундстрема.

Потом на смену удачам пришла черная полоса невезения. Был период, когда я более двух лет вообще не пела. А в 1982 году отважилась на гастроли по Московской области. Очень волновалась, переживала, как примет меня публика. Но опасения оказались напрасными: жители Люберец, Жуковского и других городов, в которых выступала, помогли мне вновь обрести веру в себя, в свои силы.

Бесконечно им благодарна и буду счастлива увидеть их в зрительном зале Государственного центрального концертного зала на представлении своей шоу-программы «Все сначала» 27 и 28 августа.

— Видимо, название символично?

— В какой-то степени. Считаю, что актеры и музыканты обязаны постоянно развиваться, расти над собой. Сейчас на нашей эстраде появилось множество



групп, но запоминаются только единицы, те, кто работает на высоком профессиональном уровне. Остальные — будто на одно лицо. Я в восторге от «Круиза», «Автографа», «Авиа». Нравится «Алиса»...

— Вы судите с точки зрения профессионального музыканта?

— Как же иначе? Выросла в атмосфере музыки: отец — руководитель популярного в свое время ленинградского «Джаза Понаровского», мама — пианистка, преподает в десятилетней музыкальной школе при Ленинградской консерватории, которую окончили в свое время я и мой брат.

— Пожалуй, несколько слов о программе концерта.

— Это — первая в моей жизни сольная программа.

Хотелось создать настоящее зрелище, гармонично соединив все то, что люблю: музыку, поэзию, цветы, балет. Чтобы это было очень красиво, легко, светло, мелодично. Чтобы люди в зрительном зале, пусть ненадолго, отвлеклись от своих повседневных забот, отдохнули душой. Поэтому основные темы песни — лирика, любовь, дети.

— Кто помогает вам в работе?

— У нас сложился хороший, на мой взгляд, коллектив единомышленников, но обо всех не расскажешь. На сцене будем работать с группой «Жайвир» и балетом из Прибалтики.

— Балет — ваше новое увлечение?

— Наоборот — с детства любила танцевать. В тринадцать лет, а подростком я была ужасно толстая, пришла в секцию художественной гимнастики. Руководитель сразу же отказала наотрез: комплекция не та.

Но я умоляла ее, даже плакала, старалась изо всех сил, похудела на много-много килограммов, и меня приняли.

С тех пор прошло немало лет, и теперь я вдруг поняла, что просто не могу без балета. Он необходим.

— У вас есть авторитеты, люди, чьему вкусу вы доверяете?

— Целиком и полностью — только себе. Но для меня очень важно мнение мамы и замечания режиссера Марка Розовского. Программа «Все сначала» поставлена под его руководством.

Г. ПИЛЯВСКАЯ.

Фото Н. Степаненкова.