

Вечерний Новосибирск
г. Новосибирск

29 АПР 1988

★ ДОБРО

ГОСТЬ СТРАНИЦЫ

САМАЯ ЛУЧШАЯ
ПЕСНЯ НЕ СПЕТА...

В эти предпраздничные дни в нашем городе с успехом проходят концерты лауреата международных конкурсов Ирины Понаровской и ансамбля «Жайвир». Творческое сотрудничество популярной эстрадной певицы и музыкального коллектива, родившегося во Львове (отсюда и украинское их имя «Жайвир» —

жаворонок), сложилось недавно: вместе они выступают всего полгода. О результатах этого содружества вправе судить зритель — а концертный зал филармонии в эти дни переполнен.

Сегодня Ирика Понаровская — наша собеседница.

— Сложно найти людей, близких по духу, по уровню культуры, разделяющих ваше представление об искусстве, ваше творческое состояние на сцене... Я, к счастью, нашла таких людей. (И, как всякая счастливая встреча, — эта встреча была случайной, но одновременно и закономерной). «Жайвир» именно тот коллектив, с которым мне интересно, радостно работать.

— Вы на эстраде уже семнадцать лет. И те зрители, которые доброжелательно, с интересом следят за вашим творчеством, отмечают, что ваш сценический образ (и облик) меняется... Вы убеждены, что такое развитие необходимо для эстрадной певицы?

— Сегодняшний зритель — весьма искушенный, и, наверное, он замечает многое... Я же во все времена стремилась и стремлюсь нести в своих песнях сегодняшний день. А это значит — оставаться молодой, чувствовать время, его ритмы, его мелодию. Нет, это не значит подстраиваться под моду, но и пренебрегать ею тоже не следует.

Когда-то в сказочном спектакле я играла роль Феи Времени... Так вот, если говорить о моем сценическом образе, я хотела бы отражать им время. Время, которое ворвалось на эстраду, которое требует от эстрадного певца быть созвучным сегодняшнему дню.

— Судя по вашим последним программам, вы серьезное значение придаете пластике...

— Я считаю, сегодня недостаточно просто петь. Зрителю этого мало, он ждет зрелища в хорошем смысле слова. Экспрессия, динамика характерны для сегодняшней эстрады. Я всегда признавала важность сценического движения, а с недавних пор у меня появилась возможность заниматься этим всерьез с балетмейстером Владиславом Катявичусом. Он постановщик всех моих песен.

— Можно ли в этой связи предположить, что вы при выборе репертуара предпочтению отдаете песни сюжетным, которые можно поставить как маленький спектакль?

— Да. Я люблю песни, которые можно не только спеть, но и драматически сыграть. Вот как, скажем, новая песня «Гранатовый браслет» Ильи



Словесника, которую я исполняю в концертах для новосибирцев. Хотелось бы сохранить ее в репертуаре — она не банальна.

А если вообще говорить о выборе песни, о работе над концертными программами, я ищу песни, в которых есть смысл. Не всегда это удается. Вот песня «Рябиновые бусы», которую я исполняю сейчас, многим зрителям нравится. Да, под нее можно танцевать, но песня все же довольно пустая...

А есть песни, с которыми я не могу расстаться, в которых, на мой взгляд, глубокий смысл. Помните — «Знаю, любил...» А. Нечезова, «Незажженная свеча» О. Кваша?..

— Как пел когда-то Марк Бернес: «...самая лучшая песня не спета...». Какую песню вы еще не спели! Какую боль или радость не выразили!

— Хочу подготовить блок песен о наших ребятах, служивших в Афганистане. Две таких песни уже написаны для меня. Я не была с концертами в Афганистане, как многие наши артисты. Но пела для воинов — интернационалистов в госпитале в Ашхабаде. Впечатлений от этих встреч мне было достаточно, чтобы понять — парни были на настоящей войне, где кровь и смерть. Хочу спеть для них не с эстрады-трибуны, а негромко, с болью, для каждого...

— За многие годы работы на эстраде у вас, видимо, сложился свой круг композито-

ров, песням которых вы отдаете предпочтение!

— Все эти годы я сотрудничаю с молодыми композиторами, с теми, кто пытается сказать свое, свежее слово, услышать свою мелодию... В моем нынешнем репертуаре несколько песен Аркадия Укупника, с которым последнее время я активно работаю.

— Вы сказали, что любите театр, балет, классическую литературу. Но у вас есть ведь и кинематографический опыт!

— Да, небольшой опыт есть — я снялась в картине студии «Ленфильм» «Меня это не касается». Кино меня привлекает, недавно я даже получила приглашение на одну из ролей в телесериале «Жизнь Клима Самгина», но... обстоятельства не позволили приступить к этой работе.

А вообще-то я считаю, что каждый человек должен заниматься своим делом. Есть, конечно, богато одаренные натуры (как, скажем, Высоцкий), которые сочиняют музыку, пишут стихи, играют в театре. Но мое дело — песня.

— У каждого певца своя манера общения с залом. Некоторым зрителям, побывавшим в эти дни на ваших концертах, показалось, что есть в вашем контакте с залом момент игры...

— На эстраде (в отличие от театра) у артиста нет партнера, мой партнер — зритель. И я искренне хочу общаться с ним — разговаривать, шутить, видеть непосредственную реакцию. Может быть, кому-то это кажется сладким, с долей наигрыша, но я, право же, делаю все это от души, с одним желанием — нести людям добро. Его так не хватает в нашей жизни. Мне кажется, я не заигрываю с залом, не пытаюсь, что называется, сделать «в доску своей». Возможно, зал не всегда готов к такому доверию... Но вот сегодня я была, к сожалению, суха с залом — буквально перед концертом меня обидели. Тяжело переносить хамство — от кого бы оно ни шло... Но больше все же у меня светлых впечатлений от общения со зрителем. Отношение зрителя к моему творчеству, оценка зрителем моих песен — главная награда.

Интервью вела
Т. ВЕНЦИМЕРОВА.

Фото М. Довгала.