

Такие разные встречи

Летом взгляд севастопольца чаще, чем в иное время года, останавливается на гастрольных афишах. Так уж заведено: в эту пору в гости в наш город охотно приезжают различные творческие коллективы, артисты. Встречи с одними не обманывают самых смелых ожиданий, с другими — порой откровенно разочаровывают.

Не будет преувеличением сказать, что поклонники таланта Елизаветы Ауэрбах, этой великолепной исполнительницы и сочинительницы юмористических рассказов, ждали ее концерта с нетерпением.

И вот на сцену выходит немолодая женщина и очень просто, задумчиво начинает свой разговор со зрителем. Кажется, все, что она говорит, рождается тут же, что актриса импровизирует. Но, понятно, это совсем не так. Вся ее программа режиссерски обдумана и точно выстроена. Отточено каждое слово, и оттого оно точно попадает в цель.

О чем бы ни рассказывала Е. Ауэрбах, — порой о глубоко личном, на первый взгляд, — она вызывает в нас воспоминания и размышления о себе самих, о жизни поколения, прошедшего через горнило страшной войны, о его нравственных ценностях. И потому искусство актрисы и литератора несет большой нравственный заряд.

Как часто, скользя глазами по афише, мы и не подозреваем, что нас ждет встреча с чудом искусства. Вот такая встреча ждала нас на концерте Государственной ордена Трудового Красного Знамени заслуженной академической капеллы УССР «Думка».

Капелла создана в 1920 году. Ее первые программы — «Песни борьбы и воли», «Интернационал», «Красный Октябрь», «Прометей» — помогали строить новую жизнь на Украине. «Думка» пела и поет хлеборобам Крыма, Белорусии, Казахстана, шахтерам Донбасса и Кузбасса, машиностроителям Урала. Нет таких республик в нашей стране, куда бы ни привозила «Думка» свой дорогой сувенир — украинскую песню.

Ее главный дирижер и художественный руководитель народный артист УССР М. Кречко — замечательный хормейстер, художник смелый, дерзновенный. Его работа — живое и трепет-

ное общение с музыкой. Он открывает зрителям тайны выразительности слова, слога, секреты и возможности голоса. Добивается полного слияния дирижера и хора, без которого немислимо подлинное искусство. Репертуар капеллы огромен — Бах и Гайдн, Бетховен и Моцарт, Шостакович и Кабалевский, но главное, конечно, — украинские песни. В них особенно выразительно и поэтично раскрывается душа народа. И не случайно на концерте в Матросском клубе песню «Реве та стогне...» капелла пела вместе со зрительным залом. Концерт прошел на одном дыхании, темпераментно и приподнято.

Камерный состав исполнил произведения Палестрины, Монтэ-Верди и украинских композиторов XVII века. Затем полный состав капеллы пел произведения Лятошинского, Леонтовича, Свиридова, Лысенко, Сметаны, украинские песни.

Разнообразные тембровые краски и очень чистое звучание — отличительные особенности исполнения. Однако во техничны и сопрано, и теноры, и басы.

И, право, жаль, что в зрительном зале оставались свободные места. Такие коллективы необходимо слушать как можно большему количеству людей, как можно чаще. Эта из тех встреч с искусством, которые остаются в памяти надолго, может быть, навсегда.

На концерте во Дворце культуры рыбаков с участием Ирины Понаровской, как говорится, яблоку упасть было негде. И это понятно. Эта певица — яркая эстрадная звезда. Ее стремительное восхождение началось в 1971 году, когда после окончания консерватории Ирина начала работать в ленинградском ансамбле «Поющие гитары». В 1975 году ансамбль ставит рок-оперу «Орфей и Эвридика», где Понаровская поет главную партию.

В том же году ее приглашают в Дрезден на фестиваль эстрадной песни. Здесь она завоевывает первую премию, а год спустя — Сопот, и снова она лауреат Гран при, а также получает специальный приз «Мисс объектив». Ирина Понаровская трижды снималась в кино.

В первом отделении концерта певица не участвовала. Оно было отдано джаз-группе «Слайды» — гостям

из Тамбова (руководитель В. Зорин). Увы, выступление этого коллектива не порадовало севастопольцев. Да и как могло быть иначе, если программа «Слайдов» — это набор произведений, не объединенных единым замыслом, твердой рукой режиссера. Примитивность музыкальных композиций, отсутствие эстетической культуры. Плюс аппаратура низкого качества.

В одной из песен, которые исполнил участник группы В. Ридлин, есть слова: «Я песню спел — она не прозвучала». К сожалению, их можно отнести ко всему первому отделению концерта.

Ирина Понаровская покорил зрительный зал с первых же мгновений своим обаянием, артистизмом. Начала она свое выступление песнями А. Мажукова «Здравствуй, радость» и «Музыка любви». Ее голос, красивый, сильный, свободно заполнял пространство зала, в нем звучала такая беспредельная победная радость жизни, такое искреннее чувство любви, что слушатели были очарованы.

Концерт продолжается. Певица поет три песни М. Дунаевского из фильма «Ах, водевиль, водевиль». Их исполнение раскрыло способность Понаровской к перевоплощению, показало умение создать вокальными красками характерный образ, быть убедительной и в драматическом, и в смешном. Она активно театрализует песню.

И закончился концерт песней А. Мажукова на слова И. Резника «Однажды» и русской народной «Это было давно». Последняя — трагический монолог. Певица спела его без сопровождения, очень собранно, сосредоточенно. Аскетичность выразительных средств, глубоко затаенная боль — ничто не грешит против художественного вкуса.

Однако не все удачно было в ее выступлении. Певица проигрывает от отсутствия полного контакта с сопровождающим ее ансамблем «Крым», который совсем недавно работает с этой исполнительницей.

Ирина Понаровская молодая, полна творческих сил, и мы надеемся еще не раз встретиться с ней в Севастополе. А в ближайшее время, в августе, жителей города и его гостей ждут новые встречи — с Махмудом Эсамбаевым, Еленой Килосанидзе (подготовившей спектакль «Эдит Пиаф»), с микротеатром Л. Горелика, с вокально-инструментальными ансамблями «Чайки», «Серебряные гитары», «Эхо», «Музыка», «Август».

Итак, до встреч в августе!

Г. ШАРОВСКАЯ,
преподаватель музыкальной школы № 8.