

Первым увлечением Ирины Понаровской был джаз. Ее кумиром была Элла Фитцджеральд. Но с течением времени увлечения расширились.

Роль Эвридики в рок-опере Александра Журбина «Орфей и Эвридика» — первая серьезная заявка певицы. Певице пришлось немало потрудиться, прежде чем стали выходить нужные сцены. Главные трудности — в необычном жанре: приходилось не просто петь, но и играть.

«Конечно, быть одной из главных исполнительниц в такой опере — большое счастье. Но это было тяжело — каждый вечер выходить на сцену и делать одно и то же. Хотелось быть более самостоятельной, поэтому нужно было сменить жанр. Петь начала, когда в моде была рок-музыка, но мне хотелось исполнять что-либо другое, например, джаз.

ЭВРИДИКА И ДРУГИЕ

В один прекрасный вечер певица Ирина Понаровская появилась в концертной программе Центрального телевидения и сразу же завоевала сердца многочисленных почитателей эстрадной песни нашей страны. В этот вечер талантливая певица приобрела массовое признание.

Понистине успешным для Ирины Понаровской стало и участие в международных конкурсах. В 1975 году певица стала лауреатом дрезденского конкурса певцов социалистических стран. Гран-при и премия фоторепортеров «Мисс обьектив» год спустя в Сопоте. В анкете журнала «Искусство» 1976 года она была седьмой по популярности.

Ее легко отличить из множества эстрадных певцов. По живому, динамичному и своеобразному исполнению, не высокому, но сильному, хорошо поставленному голосу.

Путь в музыку для Ирины начался с самого детства. Ее отец, Виталий Понаровский — виолончелист, работал в сороковых годах в известном эстрадном оркестре. Мать — Нина Арнольди — была пианисткой.

«Дема постоянно звучала музыка и разговоры о ней. К отцу приходили эстрадные исполнители. Как мне казалось, взрослые, но ужасно легкомысленные люди. К маме же приходили более «важные» гости — певцы, скрипачи, виолончелисты. Помню, что мама работала с одной певицей, у которой в репертуаре были песни Беранже, которые мне очень понравились. Когда заканчивалось время занятий с певицей, я подходила к пианино и просила маму повторить все со мной.

Скоро все эти песни я знала на память».

В семь лет Ирина поступила в музыкальную десятилетку при консерватории. Затем ее приняли в Ленинградскую консерваторию по классу фортепиано.

«Летом сдала экзамены, а уже осенью меня приняли в ВИА «Песющие гитары». До сих пор не верится, что мне так повезло с учебой и работой».

Но первая любовь оказалась сильнее. В начале 1977 года Понаровская перешла в джаз-оркестр Олега Лундстрема, с которым прекрасно выступила на международном фестивале джаза в Праге.

Сейчас Ирина Понаровская работает с группой «Фестиваль», известной нам по фильму «Д'Артаньян и три мушкетера».

