

9 ИЮЛЬ 1961

Наши народные артисты

ОБРАЗЫ ЮРИЯ ПОМЕРАНЦЕВА

В ДНИ торжественного празднования юбилея республики произошло одно событие. В нем, как в капле воды, отразились огромные достижения нашего народа за последние сорок лет. Речь идет о присвоении новой группе работников культуры, искусства и театра Казахстана почетных званий народного акына, народного или заслуженного артиста, заслуженного деятеля искусств.

С человеком, о котором пойдет речь, мы не раз встречались еще в предъюбилейные дни. В фойе чудесного алмаатинского широкоэкранного кинотеатра «Ала-Тау» тысячи посетителей откликались доброй улыбкой на улыбку своего старого знакомого. Он по праву занял место в галерее портретов любимых героев национального киноискусства. Время — строгий ценитель, сохранило в памяти алмаатинцев кинофильм «Наш милый доктор» с его главным героем и исполнителем этой роли — Юрием Борисовичем Померанцевым, который ныне удостоен звания народного артиста Казахской ССР.

Чем и сейчас волнует нас образ старого доктора? Артисту удалось создать не мимолетный портрет кого-то из многих наших случайных знакомых, а тип советского человека, образец, с которого можно смело «делать жизнь». Любовь к людям, стремление только им посвящать все свои дела и мысли — кому не дороги эти прекрасные душевные качества? Девизом скольких хороших людей во всех концах нашей республики стали слова доктора: «Радовать человеческое сердце так же важно как и лечить!» Реплика, лаконичная, как народная мудрость, подготовлена всей жизнью персонажа, всеми его поступками и поведением. И артист показывает это со свободой и уверенностью настоящего мастера.

Сейчас большой творческий диапазон артиста раскрывается перед нами только в спектаклях республиканского русского театра драмы, который, естественно, имеет гораздо более ограниченную аудиторию. И за пределами Алма-Аты мало кто мог воочию убедиться, что злобный враг людей, волк в человеческом облике Гвоздиль из «Третьей патетической» Н. Погодина — это тот же Ю. Померанцев, который играл в «Нашем милом докторе». А мертвенно бездушный, но волевой, сжатый, как тугая стальная пружина, Никс из «Острова Афродиты» рядом с предельно человеческим, но бесхарактерным, раздавленным буржуазной действительностью Паскуале из «Призраков» Де Филиппо? Они внешне похожи друг на друга, но только как братья, которых жизнь развела в совершенно противоположные стороны... У каждого из них свой неповторимый характер и своя логика пове-

дения. А сколько еще можно перечислить разнообразнейших ролей: от одной из наиболее давних — иезуита Монтальчина в «Джордано Бруно» — до самой «юной» — врача Колесникова в пьесе Б. Ласкина «Время любить».

Внешняя убедительная легкость подобных перевоплощений скрывает от непосвященных огромные трудности, которые побеждает артист в своей работе. Да, его дело вполне заслуживает гордого названия — работа! Тот, кто хоть раз попытался в самостоятельных постановках, знает, как трудно на сцене «убить» самого себя, отделаться от приросших к самому сердцу настроений, привычек, черт характера. Они могут только помешать в тонком и сложном труде вживания в чужой образ, который также должен прижиться к тебе естественно, словно собственная кожа. Малейшее несоответствие — и у тех, кто смотрит спектакль, пропадает ощущение подлинной жизни, они видят не героя пьесы, а только артиста, «размаскировавшего» себя своей неумелостью.

Иной раз так случается и на спектаклях республиканского русского театра драмы, но с Померанцевым — никогда! Между ним и его героем, как говорится, иголку не просунешь. Образ лепится, казалось бы, самыми простыми средствами, и в то же время в нем не найдешь ничего лишнего, постороннего...

Следить за игрой Померанцева — подлинное наслаждение для каждого любителя театра. Думается, что и играть вместе с ним, — тоже большая творческая радость для каждого артиста. Ведь это так естественно и в жизни, и на сцене — отвечать на искренность искренностью. Вдохновение всегда заразительно!

...Через каких-нибудь два месяца начнется очередной сезон республиканского русского театра драмы. Каждый сезон — это 4—6 новых премьер. Значит, нам еще не раз предстоят новые встречи с Юрием Борисовичем Померанцевым, народным артистом республики. И что самое замечательное — никак нельзя угадать наперед обстоятельства и детали каждой встречи. Померанцев может преподнести нам много таких «сюрпризов», о которых мы и не подозреваем, раскрыть перед нами новые потаенные уголки человеческих душ, еще более углубить наше понимание жизни и людей.

На днях радостная весть облетела творческий коллектив драматического театра. Указом Президиума Верховного Совета республики Ю. Б. Померанцеву присвоено звание народного артиста Казахской ССР. Это — заслуженная награда. Радуются и многочисленные зрители.

К. МАКСИМОВИЧ.