

Художник и судьба

Моск. худож. — 1996. — 24 сент. (№ 15-16) — с. 7

По-разному складываются судьбы художников. Одни получают громкое признание при жизни, удостоиваются различных почестей и наград, но творчество их нередко не выдерживает испытание временем. Другие же, наоборот, гонимые и униженные, не признанные официально искусством и не понятые при жизни, спустя годы занимают свое достойное место в плеяде лучших художников своего времени.

К числу таких художников с трудной судьбой, относится Александр Александрович Поманский, персональная выставка которого состоялась в галерее "Нагорная".

Мало известное широкому зрителю, творческое наследие художника в последние годы все больше привлекает внимание специалистов: искусствоведов, музейных работников, коллекционеров, художников.

И этот интерес не случаен. Талантливый живописец, график, яркий представитель школы русского изобразительного искусства оставил потомкам много выдающихся произведений, ставших правдивой летописью уходящего столетия.

А.А.Поманский родился в Москве в 1906 году в семье крупного банковского служащего. Талант художника проявился уже в детстве, когда мальчик с большим усердием и старательно рисовал и писал вполне узнаваемые портреты своих родных и близких.

Большое влияние на развитие художественных способностей ребенка бесспорно оказала среда в семье Поманских, общая атмосфера любви, согласия и духовности в их доме.

В семье дети и взрослые свободно разговаривали на русском и на немецком языках. Часто в доме звучала русская музыка, а гостями дома становились артисты, музыканты, например, дирижер Большого театра Н.С.Голованов, художники, в том числе дядя художника, известный в те годы живописец Н.Н.Поманский (1887-1935).

Однако, этому счастью суждено было продлиться недолго. К сожалению, А.А.Поманский принадлежал к поколению опаленному не только революцией и Отечественной войной, но и драматической борьбой большевиков со своим народом за "построение светлого будущего". И эти события во многом определили его судьбу, жизненный и творческий путь.

После революции, лишенного работы, а значит средств к существованию, отца художника арестовывают и отправляют в ссылку на каторжные работы. Александр, будучи старшим в семье, берет на себя обязанности содержать четырех своих младших братьев и сестер. С этих пор нужда и постоянные поиски заработка становятся его роковой судьбой. Вместе с тем художник решает продолжить профессиональное образование.

Первым его учителем становится Владимир Всеволодович Всеволожский, известный московский художник и педагог, затем А.А.Поманский посещает художественную студию Михаила Варфоломеевича Леблана, живописца группы "Бубновый валет", а с 1920 по 1923 гг. с большим интересом занимается у Станислава Юлиановича Жуковского, одного из представителей "Союза русских художников". В 1924 году Александр становится учащимся частной школы Ильи Ивановича Машкова, ярко-го представителя группы "Бубновый валет", преобразованной в 1926 году в центральные курсы АХР, которые он успешно заканчивает в 1929 году.

Педагоги А.А.Поманского, представители почти всех ведущих творческих течений России тех лет, дали ему широкое профессиональное образование, глубокое понимание современной ему художественной мысли, прекрасные знания истории русского и мирового изобразительного искусства, подготовив тем самым его к самостоятельному творчеству, каждодневному и неустанному труду.

С 1926 года молодой художник активно включается в художественную жизнь Москвы, участвует в XI выставке АХР "Искусство в массы", в тематических, отчетных, групповых и коллективных выставках ОМАХР и объединения "Всекохудожника". В 1929 году А.А.Поманский вступает в члены Рабис, а в 1933 году становится членом Московского союза художников.

В 1920-1930-е годы художник сотрудничает со многими издательствами и журналами: "Детгиз", "Огиз", "Молодая

гвардия", "Советский писатель", "Красная нива", "Правда", иллюстрирует книги, создает плакаты.

В эти годы большое место в жизни А.А.Поманского занимает дружба с поэтом В.В.Маяковским. Творчество В.В.Маяковского, его неординарная личность чрезвычайно привлекли художника, написавшего с натуры, а впоследствии по памяти серию портретов революционного поэта и его сестры Л.В.Маяковской.

В 1938 году, по доносу А.А.Поманский был арестован и репрессирован, но вскоре, по воле случая амнистирован.

В годы Великой Отечественной войны художник воевал на разных фронтах в составе войск противохимической обороны. В 1943 году, будучи на лечении в Центральном военном госпитале в Лефортово, расписал большой плафон центрального зала и создал несколько панно.

На войне, в походном веществе художника всегда находилось место карандашам, кусочкам грифеля, угля, обрывкам бумаги и картона, и где только предоставлялась возможность отдыха, передышки, А.А.Поманский принимался за любимое дело, писал портреты солдат и офицеров, мирных жителей освобожденных сел и городов, плененных немцев, пейзажи опаленных войной, разрушенных и опустошенных домов и деревень. В 1945 году по заказу одного из штабов Западной группы войск художник создает картину "Переправа через Одер, в районе крепости Кюстрин".

После войны А.А.Поманский продолжает работу над портретами героев и рядовых участников событий военных лет. Однако, судьба готовила новое испытание для художника. В 1948 году живописец по заказу создает полотно "Ведут немцев", документально точное и образное, по собственным впечатлениям военных лет. Реалистическое изображение образа врага в виде усталых и испуганных немецких солдат, вызвало негативную реакцию у тогдашнего руководства творческого союза. В результате, А.А.Поманский был исключен из МОСХа, а картина сослана в отдаленный сельский клуб, где через некоторое время погиб-

выразительность, постижение характера своих героев, их индивидуальности и блестящее живописное мастерство.

Художник прекрасно живописал не только портреты и бытовые сцены. С успехом он работал и над пейзажами, и натюрмортами, также широко представленными на выставке. Его пейзажи, запечатлевшие уютные уголки старой Москвы, природу Подмосковья, дороги, поля и селения средней полосы России, красоты Кавказа, памятники старины Переславль-Залесского, спокойное очарование Прибалтики, лиричны и задушевные, просты и притягательны, наполнены воздухом, солнцем и теплом.

Не менее интересны и натюрморты художника. А.А.Поманский как подлинный мастер натюрморта, изображая цветы, фрукты, пойманную рыбу, предметы быта, окружающие человека и как бы перенимающие от него частицу духовного бытия, погружает их в особую световоздушную среду, позволяющую не только передать неповторимость каждой вещи или природного создания, но и ощутить их объем и притяжение, красоту и строгость. Может быть поэтому, натюрморты художника легки и самобытны, правдивы и точны, свежи и привлекательны.

Изучение творческого наследия А.А.Поманского только начинается. Хочется надеяться, что специалисты: искусствоведы, музейные работники проведут и напишут много статей и исследований о жизни и творчестве одного из ярких и талантливых живописцев XX века. Отрадно одно, что произведения художника, так и не обласканного судьбой и вниманием властных структур при жизни, спустя десятилетия, уже после смерти, вновь встречаются со своим зрителем. Выставка в галерее "Нагорная" тому подтверждение.

Работы А.А.Поманского приобретены и хранятся в Государственной Третьяковской галерее, Московском музее В.В.Маяковского, Музее Малого театра в Москве, Государственном музее искусств Каракалпакии им. И.В.Савицкого в Нукусе, Чувашской художественной галерее, Художественных музеях Севастополя и Архангельска, Музее С.А.Есенина в Константинове и других известных музейных учреждениях бывшего Союза.

Л.И.ГРОМОВА,
кандидат искусствоведения.
Д.Н.КУЗНЕЦОВ.