

29кз

ДВОЕ

НА СЦЕНЕ

ПРОФЕССИЯ
И СПОРТ

«Советский спорт»
Москва, 27. IX. 1957 г.

В СТРЕЧИ бывают разные. Иногда люди встречаются в самом начале пути и идут по нему вместе, а порой их ведут разные тропинки, и, только встретившись на перекрестке, они выбирают общую дорогу. Именно так и встретились в Московском театре оперетты солисты балета Тамара Соколова и Петр Помазков. Тамара пришла сюда из балетного училища Большого театра, пришла, вся пропитанная строгими традициями классического балета. Петра привела в искусство более дальняя дорога. Он был спортсменом-гимнастом, тренером по гимнастике, работал в цирке — участвовал в «воздушном полете», был клоуном, жонглером. Они и внешне очень разные — рослый, атлетически сложенный Петр и маленькая, хрупкая Тамара.

Такая разница и натолкнула ба-

летмейстера Галину Шаховскую на мысль — соединить в танце балетное искусство одной и спортивное мастерство другого. Это было как раз то, что нужно оперетте.

Танцевальный номер в оперетте всегда очень короток. Именно поэтому он должен быть максимально ярким, эффектным. Он часто построен на акробатике, изобилует трюками, проделать которые может только по-настоящему сильный и ловкий человек.

А Тамара Соколова никогда спортом не занималась. Нет, конечно, она не была слабой физически — уроки балетной школы дают мышцам неплохую закуску. Но сделать на сцене кульбит или шпегат на вытянутых руках партнера — об этом она и думать боялась.

Тут Помазкову и пригодился его

опыт тренера. Вдумчиво и умело учил он молодую балерину нелегкому спортивному мастерству. А от нее, в свою очередь, набирался опыта танцовщика. Так что содружество было вдвойне плодотворным.

С тех пор прошло несколько лет. Балетная пара — Тамара Соколова и Петр Помазков — исполняли ведущие танцевальные партии в целом ряде спектаклей театра и на концертных эстрадах. Зритель полюбил их жизнерадостное искусство, их героев, особенно физкультурников, которых, естественно, очень любят изображать на сцене Тамара и Петр.

А в этом году артисты с успехом выступили в Париже на международном фестивале эстрады. Французские газеты, оценивая выступление, особо отмечали его

спортивный характер и виртуозное мастерство исполнителей.

— Сейчас, — рассказывает Петр Помазков, — мы продолжаем работу над новыми номерами. И конечно же, нам во многом помогает спорт. Спортом увлекается большинство творческих работников нашего театра. Популярен волейбол, баскетбол, зимой — коньки, лыжи. И вот вам еще пример того, как спорт смыкается с нашей профессией, — сейчас Тамара и я думаем поставить эстрадный танцевальный номер «Тренировка баскетболистов». Он должен быть сложным, красивым и немного смешным. Не знаю только, получится ли.

Обязательно получится!

С. ТОКАРЕВ.