

„ВЕЧЕРНИЙ РОСТОВ“  
г. Ростов-на-Дону

25 ИЮН 1966

*Жизнь в искусстве*

## ДЕБЮТ БЫЛ УДАЧНЫМ

Путь Инны Георгиевны Поляченко в театр оперетты на первый взгляд — очень обычный. Она еще в детстве полюбила музыку, пение. Была участницей школьного драматического кружка. Окончив школу, решила поступить в только что открывшуюся при Московском театре оперетты студию.

...Да, на первый взгляд в ее биографии все очень обычно. Но вот одна деталь. В студию подали заявления семсот молодых любителей оперетты. Принято было пятнадцать. Пятнадцать самых одаренных. И среди них — Инна Поляченко.

Она училась в трудное, суровое время. Может быть, именно это окончательно подтвердило правильность ее выбора. Выступая перед людьми, прошедшими страшное горнило войны, она поняла, как им нужно жизнерадостное искусство оперетты.

Дебют молодой актрисы состоялся в Иркутском театре оперетты. Она получила одну из ведущих ролей в «Сильве» — роль Стаси, требующую от исполнительницы уверенного мастерства.

Стаси — далекий, из чуждого для советской девушки мира, образ. Образ, сыгранный многими поколениями артистов, обросший многими штампами. Партнеры — опытные мастера сцены, многократно игравшие в знаменитой калмановской оперетте. Предельно сжатые репетиционные сроки. Первый шаг вчерашней студентки на профессиональную сцену. Все необычно, невероятно ответственно!..

Педагоги Инны были неприми-

римыми врагами штампов. Они учили будущую актрису создавать свежие, неповторимые в своей характеристике образы живых людей. Поэтому Инна сразу отвергла доброжелательные советы — играть Стаси в той манере, которая блестяще выдержала экзамен у многих поколений зрителей. Присматриваясь к работе своих партнеров, Поляченко создавала непривычный для них образ не условно-опереточной, а по-настоящему земной Стаси. Это был серьезный, напряженный творческий поиск. Дебютантка, не сыгравшая на профессиональной сцене ни одной роли, проштудировала все, что могла найти в литературе о «Сильве», пересмотрела вороха иконографического материала.

Дебют прошел успешно. Зрителям понравилась ее Стаси, взбалмошная, своенравная, очень живая. В театре трактовка образа, предложенная Поляченко, вызвала возмущения. Молодой актрисе напоминали о «законах жанра», говорили, что ее игре недостает легкости, мягкости. Да, Стаси в сценическом воплощении Поляченко явно «выпадала» из общего ансамбля. Но молодая актриса верила в то, чему ее обучали в студии. И, получив роль Пепиты в «Вольном ветре», она еще больше утвердилась в своем понимании природы комедийного образа.

Проработав сезон в Иркутске, Поляченко переехала в Иваново. Здесь ее ждали одиннадцать лет упорного труда, длинный список ролей, которые ей предстояло сыграть в разных по содержанию опереттах. В Ростовский театр музыкальной комедии она пришла уже опытной актрисой.

Наши зрители хорошо знают и



любят творчество Инны Георгиевны. Оно многогранно. Актриса создала целую галерею запоминающихся и ничем не похожих друг на друга образов. У нее нет своего «амплуа», резко ограничивающего актерские возможности. Ее работа над любой ролью — это постижение живого человеческого характера во всем своеобразие его внутренних и внешних проявлений.

Если в «Сорочинской ярмарке» ее героиня — говорливая старуха, то в музыкальной комедии «Ромео — мой сосед» она создает точно очерченный образ молодой бездельницы. Если ее Галя из оперетты «Цирк зажигает огни» подкупает нас своим лиризмом, то шепелявая дочь прокурора Лотта из «Летучей мыши» заставляет искренне смеяться. Одна из лучших работ актрисы — шестидесятилетняя сентиментальная сивылга мадам Арно в «Фигалье Монмартра».

Творческие устремления коммунистки Инны Георгиевны Поляченко по-настоящему гражданственны. Она мечтает и пятидесятилетнюю Великого Октября сыграть полнокровную роль в пьесе, посвященной революционному движению на Дону.

А. ЗАВАДСКИЙ.

\*\*\*

На снимке: И. ПОЛЯЧЕНКО.