

ТРУДНО заглянуть вперед и увидеть свое призвание, если тебе всего семнадцать лет, если впереди столько манных дорог, а в сердце — страстное стремление охватить весь мир, не оставив и капли неизведанного. А решать надо: ведь в руках уже аттестат зрелости. Все взрослые — и учителя, и знакомые, и родители — утверждали, что у Инны математический склад ума и ей надо обязательно идти в технический вуз. Но подруги говорили Инне другое — что ей надо быть артисткой, что у нее определенно имеется талант. Эти разговоры девушке были больше по душе, и к ним она прислушивалась с замиранием сердца.

Как раз в те дни при Московском театре оперетты открывалась студия. Это и решило ее судьбу. Окруженная свитой подруг, Инна Поляченко понесла туда свое заявление с просьбой допустить ее к приемным экзаменам. Подружки оказались правы: члены приемной комиссии почувствовали талант в этой живой большеглазой говорунье. Из 730 человек, участвовавших в конкурсе, в студию было принято всего 15 юношей и девушек. Инна оказалась в их числе.

Начались интересные, наполненные до краев дни занятий. Как-то само собой получилось, что Инне чаще всего приходилось работать над этюдами вместе с Юрой Марковым. Скромный, симпатичный однокурсник стал незаметно входить в жизнь Инны и в ее сердце тоже. Вместе они бродили по Москве, вместе мечтали о будущей работе. И на курсе никто особенно не удивился, узнав, что Инна и Юрий поженились.

Так вместе и начали они свою самостоятельную жизнь. Не захотев остаться в Московском театре оперетты, молодые актеры уехали в Иркутск. С большой жадной деятельностью явились они в театр. С того дня вся их жизнь посвящена творчеству, работе над новыми ролями.

Около 50 образов создали молодые актеры на сцене Ивановского театра музыкальной комедии, куда они приехали несколько лет назад. Все их невозможно перечислить. Да и не все они были одинаково удач-

ными и яркими. Однако в каждой из сыгранных ролей чувствовалось одно очень ценное качество актеров — глубокая искренность, непринужденность, стремление проникнуть в чувства и мысли своих героев. Ценно и другое: актеры никогда не полагаются только на свое действительно большое сценическое обаяние. Упорно работая над шлифовкой своего мастерства, они постоянно ищут отточенную форму для каждого образа, яркие детали, характеризующие его.

Много поработал Ю. Марков, готовя роли Якова в спектакле «Когда цветет акация» и Павла I в «Дочери фельдмаршала». Зрители чувствуют грязную душу негодяя и труса Павла, самодовольство и тупость, переполняющие его. Актер доносит эти черты характера своего героя во всех деталях исполнения. Глупым и бахвальным лугом рисует Ю. Марков Яшку. Он разоблачает его тупость, чванство, создав в то же время подлинно комедийный образ.

А вот лирический образ Раймона в оперетте «Поцелуй Чаниты». Талант актера, его мягкий юмор нашли яркое выражение в этой роли. Оптимизм, стойкость и сила народа, борющегося за свободу, воплотились в образе.

Эта же глубоко лирическая линия творчества Ю. Маркова проявляется и во многих других сыгранных им ролях персонажей оперетт.

У каждого актера всегда есть роли, особенно дорогие ему и любимые зрителем, в которых наиболее ярко проявляются лучшие черты дарования артиста. Такими ролями для Инны Поляченко являются Пипитта в «Вольном ветре», Чижик в спектакле «Рядом с тобой», Анита в «Поцелуй Чани-

ты», Сима в оперетте «Весна поет».

Сдержанно, просто и лирично ведет И. Поляченко свои роли. Но она всегда умеет донести главное, что имеется в характере ее героинь, — глубокую любовь, большую дружбу и верность своим друзьям до конца.

Почти во всех спектаклях И. Поляченко находит себе самого лучшего партнера в лице Юрия, а он, в свою очередь, особенно живо играет, когда рядом с ним Инна. Эта сыгранность, умение быстро понимать друг друга пришли не сразу. Они вырабатывались годами. Да и сейчас, когда зрители аплодируют, выражая свое восхищение игрой Инны и Юрия, когда успех все чаще и чаще сопутствует молодым актерам, они продолжают много работать над собой. И в этой работе у Инны нет более придирчивого и взыскательного критика, чем Юрий. Впрочем, и она отвечает ему тем же.

С вниманием следят за работой своих молодых товарищей заслуженный артист РСФСР Э. И. Май и артистка А. А. Жданова. Они стали наставниками и друзьями Инны и Юрия. Личным примером и хорошей опекой эти мастера сцены помогают актерам в создании образов.

Талант Инны, ее общительность, стремление во все вникать глубоко и серьезно оценили режиссеры театра. Из спектакля в спектакль Инна Поляченко является их ассистентом. Молодая актриса умеет зажечь товарищей огнем творчества, стремится помочь им усвоить и глубоко проникнуть в характер каждой роли.

Самым значительным опытом в режиссерской работе Инны Поляченко мог бы стать спектакль «Золушка». В нем были заняты в основном молодые актеры. Художник А. А. Шелковников создал эскизы декораций к новому спектаклю. Но здесь произошло огорчение: дирекция театра не поддержала стремления молодых актеров к самостоятельному творческому труду.

Однако та работа, которая была проделана при создании спектакля, пошла на пользу начинающему режиссеру. Она раскрыла большие творческие возможности ее дарования.

К. С. Станиславский говорил о том, что те актеры, которые в своей работе не идут вперед, тем самым пятятся назад. Об этом завете помнят молодые актеры, они много работают над собой. Вероятно, поэтому так весело смеются зрители, следя за их игрой на сцене. От спектакля к спектаклю растет их жизнерадостный талант, интереснее становятся созданные образы.

А. БЛЕДНОВА.

На снимке сверху: И. Поляченко и Ю. Марков обсуждают дома новую роль.

Фото Б. Дьячкова.



В творческих поисках

15 АПР 1958

«ЛЕНИНЦЕ»

г. ИВАНОВО