

скандал

Даже если автор «Пианиста» и получит «Оскара», он не сможет приехать за ним в США

В Польше – эйфория и смятение. Картина Романа Полянского «Пианист» о пережившем гитлеровскую оккупацию польском музыканте Владиславе Шпильмане, удостоенная Золотой пальмовой ветви в Канне и выдвинутая во всех 13 категориях главных кинонаград Польши, обогатилась семью номинациями на «Оскара», в том числе за лучший фильм и режиссуру.

Казалось бы, радоваться и ждать культовых статуэток. Однако восторг растворился в криминальной атмосфере вокруг виновников торжества «Пианиста» и замкнулся на проблеме: «А кто – в случае благосклонности американской киноакадемии – будет получать награду?»

Даже если Полянский и станет победителем, он не сможет приехать в США. За режиссером, которому в этом году исполняется семьдесят, до сих пор тянется обвинение в незаконном сожительстве с 13-летней американской девочкой. И хотя это произошло более четверти века назад, а сама

старый грех Романа Полянского

«потерпевшая», сегодня 39-летняя замужняя женщина с тремя детьми, ничего не имеет против Полянского и давно призналась о своем былом согласии на связь с ним, американское правосудие неумолимо. Прокурор Лос-Анджелеса Санди Гиббонс заявила, что Полянский будет арестован, как только появится в Соединенных Штатах: «Он по-прежнему преступник и беглец – за должительство индальгенция не выдается».

Известный в голливудских кругах продюсер «Пианиста» Лев Рывин, внесший немалую лепту в оскаровский успех «Списка Шиндлера» Стивена Спилберга, замешан в самый крупный в истории современной Польши коррупционный скандал. Его подозревают в инспирировании взятки в 17 с половиной миллионов долларов, прокуратура изъяла его паспорт. Несмотря на влияние Рывина и «голоса поддержки», расценивающие его отсутствие на вручении «Оскаров» как подрыв престижа польской кинематографии,



Роман Полянский

вряд ли кто рискнет «выпустить Льва» за границу.

Взяв на вооружение нарастающий общественный протест против педофилии и расширения детской порнографии в Интернете, враги «Пианиста» заявляют, что «насильник малолетки и аферист-взяточник не вправе давать уроки кино». Сторонники же Полянского надеются, что Голливуд умеет прощать, тем более грехи прошлого.

Валерий МАСТЕРОВ,
собкор «МН»
Варшава

Моск. работ. - 2003 - 21 февр. - с. 26