

В ЧАСЫ чествования Ивана Владимировича Мичурина по поводу шестидесятилетия его научной деятельности впервые видим мы великого преобразователя природы в спектакле Мичуринского городского театра драмы «Белый пожар» (автор пьесы И. Гладких, режиссер Г. Томилин). А затем перед нами и в самом деле словно бы воз-

граммке к спектаклю одна неточность, подчеркивающая, однако, я сказал бы, укрупняющая, как это ни парадоксально звучит, значение образа главного героя, созданного заслуженным артистом РСФСР И. Полянским. Состоит же она, эта неточность, в том, что о спектакле «Белый пожар» говорится как о «первой попытке воссоздать сценический образ И. В. Мичурина». В том-то и дело, что это не первая

✓ СКВОЗЬ ДЕСЯТИЛЕТИЯ

никает белый пожар яблоневого сада, возвращенного талантом и руками Мичурина. Пытливо вглядывается ученый в новые плоды, рожденные его беспокойной, ищущей мыслью.

Упрямо, непреклонно, сквозь десятилетия и грозы идет этот человек, исполненный глубочайшего внутреннего достоинства, к своей заветной цели — превратить всю Россию в прекрасный цветущий сад. К цели, осуществление которой стало для него и его последователей возможным лишь после социалистической революции. Есть в про-

пытка. Три с половиной десятилетия назад появился не только фильм А. Довженко «Мичурин», но и спектакль «Жизнь в цвету», поставленный по его же пьесе Ленинградским академическим театром драмы имени А. С. Пушкина. Образ Мичурина в фильме был воплощен одним из выдающихся актеров современности Г. Беловым, в спектакле — великим Н. Черкасовым. И потому на благо И. Полянскому оборачивается неточность, допущенная в программке, что даже в контексте замечательных сценических и экранных версий об-



Мичурин — И. ПОЛЯНСКИЙ.

раза Мичурина есть все основное говорить о его работе как и о вполне самостоятельной и по настоящему значительной.

Нет, я вовсе не собираюсь сопоставлять вклад в искусство, масштабы талантов всемирно известных актеров с вкладом и талантом артиста скромного городского театра. Каждому — свое. Но И. Полянский предложил зрителям личное, глубоко самостоятельное и художественно также убедительное истолкование мичуринского образа. И это тем более примечательно, что биографический материал, положенный в основу «Белого пожара», во многом совпадает с материа-

лом. Да иначе, вероятно, и быть не могло.

Да, характер непреклонный и неуступчивый, гордый, но отнюдь не «бешеный» (а так звали до революции Ивана Владимировича козловские обыватели), каким его, хотя также каждый по-своему, играли и Черкасов, и Белов. И. Полянский приоткрывает нам мудрую душу Мичурина, его ранимость и чуткость, умение в высокой мере владеть своими чувствами. С уже знакомыми нам персонажами встречается Мичурин по ходу действия — с женой Сашей, отцом Христофором, американским дельцом, предлагающим ему покинуть Родину и переехать в Америку, и другими, но нигде и ни в чем не обнаруживаем мы в игре актера повторения того, что делали его замечательные предшественники.

Высокая человечность, истинная одержимость ученого, способность к тончайшим душевным проявлениям, сила патриотизма и, едва ли не как главное, подлинная народность характера, созданного актером, его приверженность революционным идеям — все это, на мой взгляд, делает работу И. Полянского в спектакле «Белый пожар» примечательной и значительной. Как примечателен и самый факт выдвижения спектакля городского театра на соискание Государственной премии РСФСР имени К. Станиславского.

Юрий ЗУБКОВ,
заслуженный деятель
искусств РСФСР