

ИВАН НИКОЛАЕВИЧ ПОЛЯНСКИЙ родился и вырос в Мичуринске. Здесь и началась его театральная жизнь. За четыре десятилетия им сыграно двести пятьдесят ролей. Сейчас, когда актер вступил в пору творческой зрелости, ему трудно выделить свою лучшую роль. Столько создано образов, столько вылеплено характеров... И все они требовали частицы его ума и сердца.

И. Н. Полянский относится к той категории актеров, у которых есть своя тема в искусстве. «Я стремлюсь выразить в любой роли тему Добра, — говорит он, — Добра с большой буквы». Утверждение добра служит верным ориентиром в решении любого образа и насыщает его человеческим теплом. Не случайно одной из любимых зрителями ролей стал пастух Терешка, сыгранный актером в спектакле Мичуринского драматического театра по пьесе А. Макаенка «Трибунал». Именно этот образ наиболее близок актерской теме И. Н. Полянского.

Его Терешка несет неисчерпаемый запас юмора, веселья, умения все видеть, все понять. Любовь Терешки к Родине слилась неразрывно с любовью его к детям, к земле, на которой он живет и где жили его деды и прадеды. Патриотизм Терешки идет от самого его существа: этот человек просто не мог не встать на защиту своего дома от врага. Пастух Терешка — частица той силы народа, которая во все времена решала исход исторических событий.

Но в пьесе о войне А. Макаенка ничего этого «открытым текстом» не написано.

Актер, играющий Терешку, должен обладать высоким мастерством и, в конечном счете, четкой праздничной позицией, чтобы убедить своей игрой зрителя в том, что мы видим в этом образе, созданном на сцене И. Н. Полянским.

Почти одновременно с этой ролью актер играл владельца магазина игрушек Макдонелла в спектакле «Дорогой мальчик» по пьесе С. Михалкова. Казалось бы, более разных образов существовать не может. Макдонелл продает и покупает детей и на этом зарабатывает огромные деньги.

Творческие портреты

УТВЕРЖДЕНИЕ ДОБРОТЫ

Макдонелл И. Н. Полянского — это жуткое, отвратительное порождение мира капитала. Между тем актер снова несет тему добра, показывая, насколько еще огромно зло, когда для людей существует только одно божество — деньги.

К 150-летию со дня рождения великого русского драматурга А. Н. Островского Мичуринский театр поставил комедию «На бойком месте», роль Бессудного в которой сыграл И. Н. Полянский. Как мне кажется, эта работа актера одна из самых значительных, созданных им за последнее время.

«На бойком месте» стоит особняком в творчестве дра-

матурга и по внутреннему заряду и по психологическому строю. Борьба за человеческое в человеке, за сохранение в его душе лучших человеческих качеств — вот о чем написана пьеса «На бойком месте».

Бессудный в трактовке И. Н. Полянского — мерзавец, для которого нет ничего святого, чья жизнь определяется только одной ценностью — деньгами. Во имя этого он пойдет на любые унижения, на открытый разбой, продаст сестру. Полянский играет не бытовую комедию, а злую, человеческую драму, драму личности, изуродованной жестокими социальными условиями общества, где признается неизбежным не только право собственности на движимое и недвижимое имущество, но и на человека.

Бессудный И. Н. Полянского — это призыв к непримиримости с условиями, калечащими человека и человеческие отношения.

Мы обратились к образам Терешки, Макдонелла и Бессудного как к наиболее характерным для творчества И. Н. Полянского. И хотя живут созданные актером персонажи в разные эпохи, различны их взгляды, поступки, судьбы, наконец, это и совершенно разные социальные типы, — они интересны зрителю. Каждый характер в трактовке И. Н. Полянского — неповторим, и в то же время зритель его безошибочно узнает. Поэтому, что за каждым образом стоит личность актера, его убежденность, его актерская индивидуальность, его кредо, основой которого стала Доброта.

Г. ЧЕРНОВА.