

Вер. клуб - 2003 - 2 окт. - с. 26



Фестиваль музыки Рахманинова прошел в Большом и Рахманиновском залах консерватории благодаря совместным усилиям маэстро Валерия Полянского и новой, но уже активно заявившей о себе концертной структуры – «Дирекции концертных программ» Министерства культуры РФ.

Борис МУКОСЕЙ

Рахманинов – это «наше все» в музыке, а для иностранцев и вовсе музыкальная ассоциация самой России. Однако, как это ни трудно представить, многое из наследия именно этого композитора стало подлинной репертуарной редкостью. Восполнить пробел вполне удалось Валерию Полянскому и возглавляемой им Государственной академической симфонической капелле. В фестивале, приуроченном к 130-летию со дня рождения Рахманинова, ставка была сделана именно на не самую популярную область его музыки – оперы, симфонии и хоровые произведения. Первоначально Полянский вынашивал идею исполнить в хронологической последовательности все сочинения

для хора и оркестра Рахманинова, что, по его собственным словам, заняло бы 13 концертов. Но даже неполно воплощенный замысел поразил своей грандиозностью – пять концертов в течение одной недели, в рамках которых прозвучали три симфонии, три оперы, «Литургия» и «Всенощное бдение»! Это можно сравнить разве что с постановкой всей оперной тетралогии Вагнера.

Интенсивность выступлений нисколько не повредила качеству, напротив: казалось, что эмоциональная драматургия фестиваля идет «по нарастающей» от концерта к концерту. Умение открывать заново и возвращать к жизни забытые шедевры – характерная черта Полянского-дирижера. И он вновь оказался на высоте, подтвердив свое амплу универсального музыканта и широчайшие исполнительские ресурсы своей капеллы. Заключительный вечер, на котором прозвучали мрачно-трагическая опера «Франческа да Римини» (не исполнявшаяся уже лет сорок!) и пронизанная ностальгией навсегда утратившего родину человека Третья симфония, стал яркой и закономерной кульминацией фестиваля, встреченной рукоплесканиями благодарной публики. ■