

Новый старый знакомый "Грозный"

Мировая премьера 60 лет спустя

Новая редакция музыки Сергея Прокофьева к фильму Сергея Эйзенштейна "Иван Грозный" была представлена в серии "Русских исторических концертов" (проект "Библиотеки русской культуры Ольги Ковалик") в исполнении Государственной академической симфонической капеллы России (художественный руководитель Валерий Полянский) и солистов — Нины Герентьевой, Андрея Батуркина, участников детской хоровой студии "Весна" (художественный руководитель Александр Пономарев) под управлением Геннадия Рождественского.

Сергей Прокофьев не придал своей музыке к "Грозному" формы концертной сюиты или оратории. Однако попытки приспособить ее для концертного исполнения предпринимались не раз. Руководствовались же при этом не подлинным прокофьевским текстом, а партитурой, составленной в 1958 году дирижером Абрамом Стасевичем. Попытку обратиться к собственно прокофьевским материалам, приблизиться к авторской концепции, очистив музыку от позднейших, вызванных цензурными или редакторскими соображениями напластований, осуществили сотрудники Музея музыкальной культуры имени Глинки, скрупулезно изучив эскизы, выверив все "неавторские" — а их немало — вкрапления в музы-

кальный ряд фильма, представляющие собой обработки православных песнопений. В результате реконструкции появилась партитура практически двухчасового звучания, выпущенная в 1997 году издательством Hans Sikorsky (Гамбург). Как же слышим мы сегодня "Ивана Грозного"?

Во-первых, никакого апофеоза тирании и государственности. В прологе излюбленный прокофьевский "эпический" си-бемоль мажор, лучезарный и жизнеутверждающий, отливает холодным металлическим блеском, в финале же вновь возникает лишь архитектурной (но совсем не триумфальной) аркой.

Во-вторых, обнаружилась хорошая, ритуальная подоснова музыкальной (да и не только музыкальной) концепции фильма. В рамках православного обряда — от "Многая лета" до "Вечная память" — "закована" судьба России, хор же над действием: "Вечную память" и "Со святыми упокой" поет он, оплакивая не только безвременно погибшую царицу Анастасию (так по сюжету), но и всю Россию-матушку, которой отныне пощады не видеть. А вообще "Грозный" — одно из самых "почвенных" прокофьевских сочинений — не в "славянофильском" смысле, в смысле широты охвата культурных пластов русской музыки — от знаменного рас-

пева до оперы рубежа веков. Именно это позволила нам услышать редакция музыки к "Грозному".

Продиржировать ею в премьерный вечер был приглашен Геннадий Рождественский, в не столь далеком прошлом известный своими "историческими концертами" и исполнениями различных музыкальных "раритетов". Валерий Полянский, хотя и находился на втором плане (в качестве дирижера хора), но по праву разделил с ним все лавры, ибо не только, как всегда великолепно, продирижировал своим хором, но также подготовил премьеру, потребовавшую мощных исполнительских сил и изрядного количества репетиций. В результате звучание было мощным, слаженным и выверенным. Новое крещение гениальной прокофьевской музыки оказалось весьма успешным.

Татьяна ГАЛЬПЕРОВИЧ

P.S. Незадолго до премьеры капелла Полянского — с Владимиром Спиваковым в качестве солиста — в течение двух недель гастролировала в США. Выступления проходили в лучших — и заполненных до отказа — концертных залах Нью-Йорка, Вашингтона и Бостона. На родину гастролеры вернулись весьма воодушевленными.

Кубатура: - 1999. - 4-10 марта. - с. 10.