



ЗОЛОТОЙ КОЛОКОЛ

**Валерий Полянский
и его камерный хор**

Моск. консерватория
1986/87 г.

НА ПРОТЯЖЕНИИ 50 минут, затаив дыхание, слушали в Большом зале консерватории гости VIII фестиваля советской музыки «Московская осень» концерт для хора композитора Альфреда Шнитке. Стихи армянского поэта X века Григора Нарекаци распевались как старинное песнопение. Мерность и философичность Средневековья время от времени взрывались отчаянной экспрессией страдающей человеческой души всех времен и народов. Не знаю, что более впечатляло: кульминации или затухающие до полной напряженной тишины спады. Вероятно, то и другое. Не знаю, от чего было сильнее впечатление: от самой музыки или от идущей прямо в сердце выразительности исполнения. Думаю, что, конечно, от всего вместе. Не случайно этот Концерт для хора композитор посвятил замечательным музыкантам — Валерию Полянскому и Государственному камерному хору Министерства культуры СССР.

Непростая судьба у советской хоровой музыки: она шла к расцвету, может быть, дольше других жанров. Россия всегда славилась хорами и богатыми традициями хорового искусства. Но до последнего времени, может быть, именно груз традиций тяготел над старейшими нашими коллективами. Хор Валерия Полянского с самого своего рождения выступал как хор нового типа. Небольшой по составу, подвижный, с огромными музыкально-техническими возможностями каждого своего участника, он сразу устремился в глубь веков, с жадностью осваивая русскую хоровую классику: Д. Бортнянского, М. Березовского, и вперед, в современность. Новым сочинениям советских авторов хор придавал такую красоту и свежесть звучания, что у композиторов появились импульсы для творчества. Именно хору Полянского — этому идеальному инструменту, состоящему из великолепно обученных и поставленных певческих голосов, обязано появление на свет одного из самых самобытных и ярких сочинений для хора — «Романсеро о любви и смерти» Н. Сидельникова на стихи Ф. Гарсиа Лорки.

Для Полянского нет неисполнимых сочинений, как, впрочем, и для всех музыкантов, которыми он руководит. Пластичный и властный, с жестами выразительнейшими, но лишенными какого бы то ни было позерства, он одним своим обликом за дирижерским пультом умеет придать кон-

церту атмосферу высокого, серьезного и благородного искусства.

Требовательный к себе и своим музыкантам — большим труженикам, волевой, как полководец, он всегда твердо идет к цели. И вот в 1975 году — победа: Золо-



А. Шнитке и В. Полянский.

той колокол на международном конкурсе полифонических хоров в Италии, где сам дирижер к тому же был признан лучшим дирижером конкурса.

В эти дни коллективу исполняется 15 лет, и его выступления в Большом зале консерватории с посвященным ему прекрасным сочинением — это своеобразный и очень символичный итог его творческой деятельности. Хору присуждена и первая премия на Всесоюзном конкурсе грамзаписей 1986 года за запись Всенощной С. В. Рахманинова.

А знаете, чем занимаются артисты хора в свои частые субботники и воскресники? Они вместе с многочисленными энтузиастами реставрируют памятник архитектуры XVII—XVIII веков, в котором через год будет их собственный дом, с репетиционной базой и великолепным по акустике и интерьеру концертным залом. И радость, которую дарит искусство этих музыкантов, станет еще более плодотворной.

М. РЫЦАРЕВА.
Фото А. ДУБНОВА.