

17 ИЮН 1966

г. Майкоп

Газета №

ТОВАРИЩЕСКОЕ БЕСКОРЫСТИЕ

Когда приходишь к нему домой, он встречает неизменными словами:

— А, добро пожаловать!

Затем введет в маленькую комнату, заставленную книгами и нотами. С Алексеем Полянским нас связывает многолетняя творческая дружба, которая дает мне сегодня право писать об этом человеке.

Его по праву называют одним из первых пропагандистов адыгейской музыки, так много сделавшего для ее развития.

Извилист и труден был путь Полянского в искусство. Сын крестьянина, он рано остался сиротой. Потом в дом пришло новое горе: на фронтах войны погибли два брата и замучена в застенках гестапо старшая сестра, инструктор Майкопского горкома партии.

Алексей остается один с больной матерью. Немало жизненных невзгод выпало ему. Юноша поступает учиться в детскую музыкальную школу на фортепианное отделение. Платить за обучение не было возможности, но, учитывая его большую тягу к музыке, для Алексея сделали исключение. Он был освобожден от платы за обучение.

— Учась в неополненных классах, согривая пальцы, полуголодный, я каж-



дый день занимался по восемь часов, — вспоминает Алексей Константинович.

И упорство было вознаграждено. Семилетний курс обучения он оканчивает за два года.

Молодой музыкант ведет уроки по фортепиано в Адыгейском педагогическом училище и одновременно заочно учится в Краснодарском музыкальном училище по классу теории и композиции.

После окончания музыкального училища Алексей Константинович наряду с педагогической деятельностью занимается композицией, создает ряд вокальных произведений на стихи поэтов Сафера Яхутля, Ки-

римизе Жанэ, Алексея Пономарева. Он делает обработки адыгейских народных песен для смычкового квинтета. Некоторые из его произведений привлекли внимание известных советских композиторов.

— Обработку моей песни «Я пойду, пойду» для голоса с фортепиано сделали композиторы Кабалаевский, Багриновский и Колосов. А композитор Фрид написал на тему этой песни фантазию для оркестра народных инструментов имени Осипова.

Эта фантазия неоднократно транслировалась по Московскому радио. «Дирижер и аранжировщик Мальтер, — рассказывает Алексей Константинович, — сделал переложение песни «Я пойду, пойду» для школы коллективной игры на духовых инструментах...»

А. Полянский долгое время и плодотворно сотрудничает с театром. Им написана музыка к спектаклям Адыгейского драматического театра имени Пушкина — «Памятные встречи», «Честь семьи», «Бэла», «А. С. Пушкин». Большой творческой удачей композитора явилась музыка к спектак-

Творческий портрет

лю «Бэла», насыщенная национальным колоритом, написанная в духе подлинного искусства.

В 1957 году Адыгея отмечала большое событие в своей истории — 400-летний юбилей добровольного присоединения к России. Декада литературы и искусства, связанная с этой датой, проходила в Москве.

Руководство оркестром, заведование музыкальной частью концерта было поручено Полянскому. Специально к декаде им написана «Фантазия на адыгейские темы», сделана оркестровка к танцевальной сюите «Пшын-река».

Москвичи по достоинству отметили мастерство композитора.

Алексей Полянский обработал множество народных адыгейских мелодий, из которых наибольший интерес представляет «Каракамыль», переложенная для симфонического оркестра. В честь 50-летия Великого Октября композитор награжден дипломом лауреата фестиваля народного искусства Кубани.

Алексеем Полянским сделаны обработки песен Умара Тхабисимова, вошедшие в первые два его сборника. Им оркестрована кантата Мурата Бесиджева «Адыгея моя», сделаны обработки многих адыгейских песен. Он положил на музыку некоторые стихи Киримизе Жанэ и Руслана Нехаля.

Алексей Константинович всегда в пути, в поиске. И дома его трудно застать. То он на концерте художественной самодеятельности, то на прослушивании новых произведений в секции композиторов. Везде он нужен, везде он поет.

Г. САМОГОВА,
заслуженная артистка
РСФСР.