

Вырезка из газеты ВЕЧЕРНЯЯ МОСКВА

от 13 февраля
1982 г.

г. Москва

● Будьте знакомы

НАЧАЛО БИОГРАФИИ

Хочу предупредить сразу: ее имя еще не знакомо широким слушательским кругам. Но ведь в подобном положении до поры до времени находится каждый талантливый исполнитель. А то, что Инна Полянская талантлива, не подлежит сомнению.

За ее плечами годы упорной творческой работы, поиска. Я не беру во внимание участие в школьной, институтской самодеятельности, занятия в хоре Центрального Дома культуры железнодорожников. Через такие или примерно такие этапы проходит каждый, желающий посвятить себя вокальному искусству. Испытание музыкой началось позднее, когда инженер одного из столичных проектных институтов И. Полянская была принята в Институт имени Гнесиных. Днем работала, а вечером училась вокальному мастерству.

Не все давалось сразу молодой певице — шел сложный процесс накопления, овладения голосом, постижения различных граней профессии. Он продолжался и в вокальной мастерской Московской филармонии, куда И. Полянская была принята по конкурсу, будучи студенткой IV курса института.

Именно эти годы работы позволили молодой певице подняться на новую ступень исполнительства. И результаты не замедлили сказаться: на филармоническом конкурсе Инна Полянская заняла первое место.

У Инны редкий голос — колоратурное сопрано. С годами он обретает устойчивость, свежесть, красоту и яркость. Я бы назвал его вокально выносливым. После большой сольной программы Полянская может очень легко исполнить на бис виртуозные арии, будто усталость ей незнакома.

Так было на недавно состоявшемся в зале Института имени Гнесиных вокальном вечере певицы. Программа выступления была сложна и насыщена виртуозными, а потому редко исполняемыми сочинениями. Она спела арии из опер «Альцина», «Юлий Цезарь» и оратории «Мессия» Генделя, мотет Моцарта, требующий высокого технического мастерства. Зал восторженно аплодировал певице.

Арией Луизы из оперы «Луиза» Шарпантье и вальсом Джульетты Гуно, исполненными на бис, она на высокой праздничной ноте закончила выступление. Публика была покорена не только красотой и свежестью звучания голоса, но и высокой техникой, красотой и выразительностью исполнения. Думаю, не ошибусь, если скажу, что этот вечер открыл нам настоящую певицу.

Вокалистка, требовательная к себе, не останавливается на достигнутом, продолжает много работать. В этом видится мне залог ее будущих успехов.

Павел ЛИСИЦИАН,
профессор, народный
артист СССР.