

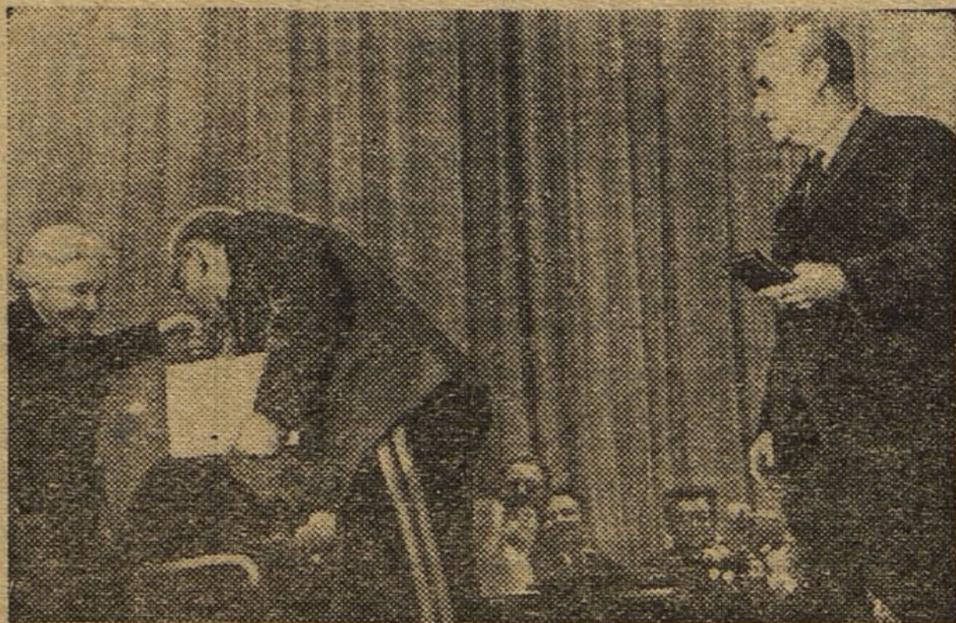
Литературная Россия,
1966, 18 ноября

Макс ПОЛЯНОВСКИЙ

Деятели, МГНОВЕНЬЕ...

Фотоновеллы М. Поляновского о встречах с деятелями литературы и искусства уже знакомы читателям «Литературной России». Целый ряд этих документальных рассказов печатался еженедельником. Автор продолжает работу в этом жанре, и сегодня мы публикуем его новые миниатюры.

Фотоновеллы



СПАСИБО ЗА СЫНА, МАТУШКА...

Не так уж часто случается военному министру объявлять в приказе благодарность штатскому человеку. А вот газетная заметка о чествовании Константина Симонова в день его пятидесятилетия заканчивалась так:

«На вечере был оглашен приказ министра обороны СССР Маршала Советского Союза Р. Я. Малиновского, который объявил К. М. Симонову благодарность и наградил его ценным подарком».

Подарок этот — именные золотые часы — вручил генерал-майор Е. Востоков. Потом он подошел к присутствующей на торжестве матери писателя Александре Леонидовне и преподнес ей букет цветов.

— Спасибо вам за сына, матушка, — сказал он, целуя материнскую руку.

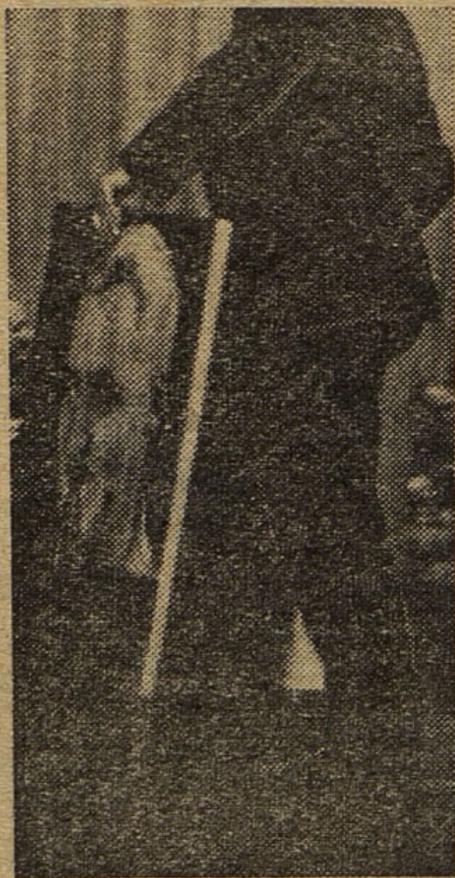
Когда мать Симонова была приглашена в президиум и усажена рядом с сыном, все собравшиеся восторженно аплодировали. Не было здесь никого счастливее этой седой женщины. Мерой своей радости она, пожалуй, превосходила самого юбиляра.

И еще один сюрприз ожидал тех, кто пришел на это торжество. Фоторепортеры Я. Халип и Г. Зельма — фронтовые соратники К. Симонова — достали где-то карточку почти полувековой давности и увеличили ее. Глядит с большого портрета сидящий в ванночке улыбающийся малыш. Материнские руки страхуют его.

Это К. Симонов, которому не исполнилось еще и года.

— Как видите, снимок служит подтверждением тому, что солдатами не рождаются, — заметил председательствовавший на вечере Сергей Михалков.

Был преподнесен юбиляру и портрет, сделанный за несколько дней до пятидесяти-



летия. Константин Михайлович взял его, чтобы присоединить к числу остальных подарков. В этот момент я навел объектив, нажал спуск и... поглядите, что получилось. Юбиляр, сделав резкое движение, вышел из кадра. На снимке не получилась голова. Но мне фотография показалась интересной: идет человек без головы, несет в руках собственный портрет...

...Было это на чествовании К. Симонова — 28 ноября 1965 года, когда ему «стукнуло» пятьдесят.