

«Комсомолевская правда», 1976, 31 октября

ЭТО прекрасно — прожить жизнь, в которой, как в хорошей душевной песне, подхватенной многими голосами, отражены годы, события, судьбы...

И, главное, жизнь продолжается — потому что автор таких жемчужин, как «Дороги», «Гимн демократической молодежи», «Баллада о русских мальчишках» — Анатолий Григорьевич Новиков — и сейчас творит новые напевы, яркие, свежие и всегда русские, глубоко национальные мелодии.

Анатолий Новиков посвящает свои песни стране, которая дала ему возможность учиться, развивать свой незаурядный талант, пройти путь от помощника кузнеца из маленького городка Скопина на Рязанщине до Московской консерватории. А затем стать народным артистом СССР, лауреатом Государственных премий.

Хорошо помню первую встречу с «Песней о Котовском» на стихи Э. Багрицкого. Это было более 40 лет тому назад.

Уже тогда песня обратила на себя внимание. Полон юношеской удалы был голос композитора, сразу и навсегда связавшего себя с Красной Армией, ставшего ее певцом и рядовым бойцом. Дальше поплыли одна за другой, одна

# ИСКРЕННОСТЬ

К 80-летию со дня рождения Анатолия Новикова

другой краше такие песни, как «Отъезд партизан», «Песня молодых бойцов», «Хасанская сюита», «Тульская винтовочка», «Смуглянка». Разные темы, но всегда освещаемые лучами большого и щедрого сердца. И в мирные годы, и в годы Великой Отечественной войны Новиков уверен, красив был его голос, питавшийся от корней родной русской песенности.

«Вася-Василек», «Самовары-самопалы», «Зимушка-зима», песни 1941 года — сколько в них оптимизма, такого особенно необходимого юмора в тяжелый первый год войны!

Композитор всегда предельно требователен к слову, его точности, поэтической пластичности, образности, внутренней музыкальности. Имена Лебедева-Кумача, Алымова, Шведова, Исаковского, Харитонова, Матусовского, Долматовского и, конечно, больше и чаще всего Ошанина не просто «встречались» в списке лучших песен Новикова. Их поэзия органически родственна и стилю, и умонастроению творчества композитора.

Чудесно и то, что композитор своей искренностью и глубиной проникновения в тему заставляет тысячи сердец биться в унисон, когда раздумья о пережитом переносят их от всемирно известных «Дорог» к зажигательным строкам «Гимна демократической молодежи».

Нельзя забыть, как сотни тысяч голосов на заключительном митинге Всемирного фестиваля молодежи и студентов в Берлине в 1951 году слились в хор такой мощи, которая потрясла и поющих и слушающих?

Всюду — будь то песни, хоры, кантаты, оперетты — главным героем произведений Анатолия Новикова является народ, народ молодой, жизнерадостный, жизнедеятельный, никогда не унывающий, всегда готовый на подвиг, верный в любви, дружбе, способный в беде помочь, а в радости удесятерить ее силу чувством солидарности.

**Георгий ПОЛЯНОВСКИЙ,**  
заслуженный деятель искусств РСФСР.