

О книге
Г. Поляновского
«70 лет в мире
музыки»

БЛАГОДАРИЮ тебя, жизнь, что позволила встретиться со многими интереснейшими, замечательными людьми — музыкантами, артистами, деятелями культуры, — так пишет в автобиографической книге старейший советский музыковед Г. А. Поляновский. Смысл высказывания становится в полной мере понятным, если учесть, что в числе этих людей были Э. Карузо, Т. Руффо, А. Собинов, Ф. Шаляпин, С. Рахманинов, С. Прокофьев, С. Танеев, К. Игумнов...

Юрист по профессии, Г. Поляновский получил блестящее музыкальное образование под руководством таких крупных художников, как К. Игумнов и С. Василенко, и посвятил себя делу музыкальной педагогики и просветительства. За 60 лет

В МИРЕ МУЗЫКИ

интенсивной работы на этом поприще он прочитал тысячи музыкальных лекций, написал десятки книг о русском и советском музыкальном искусстве. Выработанным Поляновским принципам построения лекций, адресованных детям, мыслям о сложной и высокоответственной профессии музыкального пропагандиста в книге отведена специальная глава, которую можно рассматривать как дополнение к материалам, имеющимся в его же «Записках лектора», вышедших в 1962 году.

Интересен рассказ Поляновского о периоде становления советского музыкального радиовещания. Автор был одним из организаторов первого радио-концерта 17 сентября 1922 года. С искренней теплотой пишет он об артистах, подвижнически работавших на радио в далекие 20-е годы: об А. Неждановой,

Н. Обуховой, И. Яунзем, О. Ковалевой, Е. Бекман-Щербина, М. Пятницком.

Большую познавательную ценность имеют составленные на основе личных впечатлений автора творческие портреты корифеев советского музыкального искусства — В. Сука, С. Самосуда, Н. Голованова, А. Пирогова (Поляновский был близко знаком с ними) и ряда художественных коллективов 20—30-х годов.

Значительное место в книге уделено народному музыкальному творчеству. Описание того, как росло, набиралось сил народное хоровое пение, оркестровое и оперное исполнительство в первые десятилетия Советской власти, по-настоящему ценно как страница пока еще слабо отраженной в печати истории самодеятельного искус-

ства. Но особую привлекательность оно приобретает потому, что составлено не бесстрастным исследователем, а человеком, способствовавшим своей теоретической и практической деятельностью развитию музыкальной самодеятельности, отдавшим немало душевных сил работе с народными коллективами (Центральным рабочим хором швейников, одним из классов Одесской народной консерватории).

...Еще один труд Г. Поляновского, выпущенный издательством «Музыка», занял почетное место на книжных полках. А Георгий Александрович, не взирая на преклонный возраст (ему исполнилось восемьдесят пять), не знает отдыха: готовит к переизданию книги об А. В. Неждановой и А. В. Александрове, пишет для журнала «Музыкальная жизнь» серию статей-воспоминаний, полон новых замыслов.

Г. ЛЯТИЕВ.

15 ФЕВ 1982

МУЗЫКАЛЬНОЕ ОБОЗРЕНИЕ
Г. МОСКВА