

ПАМЯТЬ *Веч. Москва - 1934 - 40 лет - С. 7*

Он принадлежал к поколению просветителей по призванию, лучшие черты которого воплощали собой Наталия Сац, Павел Марков, Ираклий Андроников. И, конечно, он сам, Георгий Александрович Поляновский, накрепко связанный с отечественной музыкальной культурой, по праву носивший звание заслуженного деятеля искусств России. Потому-то мне, долгие годы знавшей Георгия Александровича, в дни 100-летия со дня его рождения хочется напомнить хоть несколько штрихов из этой кипучей, плодотворной и самоотверженной творческой жизни.

Прежде всего он принадлежал, разумеется, музыке, учиться которой начал с шести лет, а с одиннадцати — сочинять и сам. Впоследствии он брал уроки игры на фортепиано у К. Игумнова, композиции — у С. Танеева, С. Василенко и других хороших педагогов. Но определяющими факторами оказались, безусловно, веления той легендарной

Его призвание

эпохи и его неугомонная натура. Центральный хор рабочих-швейников, например, в 20-е годы под его руководством достиг столь высокого уровня, что ежегодно давал концерты в Политехническом музее, причем вступительное слово к ним нередко делал А. Луначарский. Коллективу довелось также выступать в Колонном зале, у гроба В. И. Ленина. Г. А. Поляновский буквально открывал наше музыкальное радиовещание, которым многие годы потом руководил. Просто однажды, майским днем 1924 года, прямо на улице, звавшейся Гороховым полем, поставили микрофон, и он впервые прочел перед ним краткую лекцию о русской народной песне, после чего ее исполняли артисты Большого театра, в том числе А. Не-



Елена Ольхович

жданова, Н. Обухова и другие певцы, его друзья и герои будущих книг.

И все-таки, мне кажется, он был в первую очередь пишущий человек. Автор многих статей, монографий, книги интересных ме-

муаров «70 лет в мире музыки», Георгий Александрович был неустанным, многолетним рецензентом и музыкальным обозревателем специальных журналов и крупнейших газет, в том числе «Вечерней Москвы», где постоянно сотрудничал.

А когда его, седого, довольно грузного, но легко двигавшегося человека, спрашивали, как ему удается все успевать, он отвечал, что привык так жить с молодости.

Поляновский Георгий Александрович

4.10.94