

ПРЕДАННОСТЬ ТЕАТРУ



динала», Арлекин в «Паяцах», Дефорж в «Дубровском», Шуйский в «Борисе Годунове», Альмавива в «Севильском цирюльнике», Лоренцо в опере «Фра-Диаволо» и многие другие. 75 партий из русских, западноевропейских опер и классических оперетт составляли его репертуар.

В спектаклях Тбилисского оперного театра Самуил Яковлевич выступал вместе с Вано Сараджисвили, Сандро Инашвили, Нико Кумсиашвили, Давидом Бадридзе и многими другими известными грузинскими певцами. Считаясь прекрасным исполнителем характерных теноровых партий, Полянов пел вместе с такими корифеями русской оперной сцены, как Цесевич, Собинов, Смирнов, Борисова, Степанова, Давыдова, Мухтарова, Максакова, Мигай, Пирозов, Козловский, Рейзен, Лемешев и многими другими, во время их гастролей в Тбилиси.

Когда по состоянию здоровья Полянов перешел на административную работу, то и здесь его энтузиазм и исключительная преданность любимому делу дали самые положительные результаты. Во время гастрольных поездок театра, он внимательно заботится о том, чтобы создать товарищам все необходимые условия для плодотворной работы. С какими только просьбами не обращаются к Самуилу Яковлевичу товарищи, начиная с деловых вопросов и кончая сугубо личными, семейными.

Чуткий и внимательный человек, хороший организатор, Полянов полон сил и энергии. Хочется пожелать ему долгих лет жизни, здоровья и дальнейших успехов в работе на благо искусства.

Давид АНДГУЛАДЗЕ,
народный артист СССР.

Сегодня в Тбилисском государственном ордена Ленина академическом театре оперы и балета имени З. Палиашвили отмечается пятидесятилетие артистической и административной деятельности одного из старейших театральных работников Грузии, главного администратора театра, заслуженного артиста республики Самуила Яковлевича Полянова.

Мне довелось работать с Поляновым долгие годы в Тбилисском оперном театре, часто выступать в спектаклях. И в эти дни вновь оживают в памяти, казалось бы, давно отзвучавшие и перезернутые страницы жизни.

В 1915 году, после окончания Одесского музыкального училища, Полянов был приглашен антрепренером С. Евлаховым в труппу «Тифлисского казенного театра». Молодой певец обладал красивого тембра лирическим тенором, музыкальностью и большой любовью к искусству. Целую галерею образов лирического и характерного плана создал Полянов. Среди исполненных им партий — Ленский и Трике в опере «Евгений Онегин», Леопольд в «Дочери кар-